

# MUJERES : AGENTES DE EVANGELIZACIÓN & EMPODERAMIENTO

"Desde ahora  
todas las generaciones  
me dirán bienaventurada"



# MANUAL *de* RECURSOS

DÍA DE LA MISIÓN  
CLARETIANA 2025



**MISIONEROS  
CLARETIANOS**  
HIJOS DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA  
PROCURA GENERAL DE MISIONES



## Manual de Recursos - Día de la Misión Claretiana 2025

Manual para celebrar y promover el Día de la Misión Claretiana

Año 2025

Editado por la Procura General de Misiones

Misioneros Claretianos

Roma

Para más información visita [www.somicmf.org](http://www.somicmf.org)

# ÍNDICE

<b>PREFACIO</b> .....	04
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	05
<b>PARTE I - DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA 2025</b> .....	06
1. <b>Presentación</b> .....	07
2. <b>Proyectos seleccionados</b> .....	08
3. <b>Colectas y donaciones</b> .....	11
4. <b>Cómo usar el Manual de Recursos</b> .....	12
<b>PARTE II - RECURSOS</b> .....	14
1. <b>Material promocional</b> .....	15
2. <b>Liturgia</b> .....	16
3. <b>Lectio Divina</b> .....	18
4. <b>Mujeres en la historia de salvación</b> .....	24
5. <b>Otras mujeres inspiradoras de la historia</b> .....	26
6. <b>Libros</b> .....	33
7. <b>Ensayos e informes</b> .....	47
8. <b>Presentaciones</b> .....	51
9. <b>Películas</b> .....	52
10. <b>Documentales</b> .....	55
11. <b>Canciones</b> .....	57
12. <b>Recaudación</b> .....	67
<b>¡GRACIAS!</b> .....	70

# PREFACIO

*Dios creó a los seres humanos, hombres y mujeres, iguales para disfrutar de su amor y cuidado . Sin embargo, en la historia de la humanidad esta igualdad está distorsionada y una visión del mundo dominada por los hombres se transmitió a las generaciones como el modo normal de vida. Con la inspiración del Espíritu Santo, estamos invitados a reclamar esta igualdad que todos los hijos de Dios disfrutan.*

*Este Día de la Misión Claretiana 2025 es una oportunidad única para abrazar esta visión. Presenta un tema que podemos explorar en profundidad, yendo más allá de los límites normalizados y mirando hacia un futuro de inclusión e igualdad. El tema de las Mujeres: Agentes de Evangelización y Empoderamiento es un tema transversal que nos invita a todos a relanzar nuestra misión con esta nueva y emocionante dimensión.*

*Esta guía puede ser una brújula, un tesoro de inspiración para equipar a cada uno de nosotros, cada claretiano, para ser lo mejor que podamos ser, ya sea como individuos o como parte de una parroquia, escuela u organización. Los contenidos son increíblemente versátiles y pueden ser utilizados en diferentes contextos para celebrar los aspectos más destacados de la Misión Claretiana.*

*Este maravilloso recurso celebra las increíbles contribuciones de las mujeres en la iglesia y la sociedad, aborda su entrega y promueve su bienestar y sus derechos. Esta obra de compilación nos ofrece muchas posibilidades y métodos para celebrar la Jornada Misionera Claretiana 2025.*

*Y no olvidemos la vital labor de recaudar fondos para las misiones. Las herramientas proporcionadas aquí pueden ayudarnos a planificar nuevas iniciativas que más tarde también pueden ser regulares para la recaudación de fondos locales para las necesidades de la Misión de los Organismos claretianos.*

*Doy las gracias al P. Gabriel Ponce, a Claudia Valentini y a todos los que colaboraron en la preparación de este material. Este manual es un claro llamado a la acción: difundir el Evangelio hasta los confines de la tierra junto con las grandes mujeres de nuestras misiones, en línea con nuestro fundador, S. Antonio María Claret. Que sea una inspiración para todos y cada uno de ustedes.*

*Con cariño,*



**P. Lord Winner CMF**  
**Procurador General de Misiones**  
**Misioneros Claretianos**

# INTRODUCCIÓN

La Iglesia está viviendo un tiempo de escucha y discernimiento a través del proceso sinodal impulsado por el Papa Francisco. Este camino sinodal nos invita a redescubrir la esencia de nuestra vocación cristiana: caminar en unidad, promoviendo una Iglesia más participativa, inclusiva y corresponsable en la misión de anunciar el Evangelio.

El Día de la Misión Claretiana es una oportunidad privilegiada para vivir esta dimensión sinodal en clave misionera, reflexionando sobre nuestra responsabilidad como comunidad evangelizadora. En este contexto, no podemos ignorar un aspecto fundamental que ha emergido con fuerza en la conversación sinodal: la participación de las mujeres en la Iglesia y en la misión.

## Mujeres y sinodalidad: una voz que interpela

El proceso sinodal ha sido un espacio donde muchas mujeres han expresado sus anhelos, desafíos y contribuciones en la vida eclesial y misionera. Desde las primeras comunidades cristianas hasta nuestros días, las mujeres han sido pilares fundamentales en la transmisión de la fe y en el servicio a los más vulnerables. Sin embargo, aún hoy persisten desafíos y barreras que impiden una plena participación de las mujeres en la Iglesia.

Las consultas sinodales han puesto de manifiesto algunas urgencias:

- **Reconocimiento y visibilidad:** Muchas mujeres sienten que su presencia y su labor en la Iglesia no son suficientemente valoradas.
- **Participación en la toma de decisiones:** Se reclama una mayor integración de las mujeres en espacios de liderazgo y discernimiento eclesial.
- **Justicia y equidad:** Es necesario revisar estructuras que perpetúan desigualdades y exclusiones, promoviendo una Iglesia verdaderamente fraterna y corresponsable.

## Hacia una misión más inclusiva y profética

La misión ha sido siempre un espacio de encuentro, diálogo y transformación. La evangelización no puede prescindir de la voz, los dones y el compromiso de las mujeres. En muchas de nuestras comunidades, ellas son líderes naturales de la catequesis, la pastoral social y la acción misionera. Su testimonio es un signo del profetismo evangélico, que nos interpela a construir una Iglesia en la que todos y todas caminen juntos, sin exclusiones.

Este Manual de Recursos para el Día de la Misión Claretiana quiere ser un instrumento para que nuestras comunidades vivan la sinodalidad en clave misionera, promoviendo una reflexión profunda sobre el papel de las mujeres en la misión claretiana. Que este material nos ayude a escuchar, dialogar y comprometernos con una evangelización más inclusiva, profética y fiel al Evangelio.

**“Todos hemos de caminar juntos: laicos, consagrados, sacerdotes, mujeres y hombres, sin que nadie sea relegado a un segundo plano” (Papa Francisco, Discurso en la apertura del Sínodo, 2021).**



PARTE I  
DÍA DE LA MISIÓN  
CLARETIANA 2025

# PARTE I

## DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA 2025

### 1 PRESENTACIÓN

El **Día de la Misión Claretiana** es un evento anual que se celebra el **Domingo de la Divina Misericordia** o el **segundo domingo de Pascua**.

Fue fijado por la Procura General de Misiones de la Congregación para **promover el carisma claretiano** y la **misión en las periferias**. Durante este evento internacional, cada comunidad claretiana está invitada a compartir con sus colaboradores, los apostolados y los ministerios de los misioneros claretianos de todo el mundo el significado del Día de la Misión Claretiana.

A través de este evento damos a **conocer la misión universal** de los claretianos a los colaboradores de nuestras misiones. En este día traemos mucha información sobre el trabajo misional realizado por los claretianos en diferentes partes del mundo. Además, queremos generar gestos de **solidaridad** entre las comunidades de todo el mundo.

El Día de la Misión Claretiana es una oportunidad para que **todos actúen a favor de las personas más vulnerables** y donen para apoyar la Misión Claretiana Universal y sus proyectos. De hecho, cada año la Procura General de Misiones propone **tres proyectos**, uno de **cada continente**, basados en un tema específico.

El tema de este año es **Mujeres: Agentes de Evangelización y Empoderamiento** con lo cual se hace también referencia al quinto objetivo de desarrollo sostenible propuesto por las Naciones Unidas.

A estos proyectos se canalizarán los fondos recaudados por la Procura General de Misiones a través de las celebraciones llevadas a cabo por los claretianos y otras comunidades.

La Procura General de Misiones **recauda fondos durante todo 2025** y los distribuye entre los proyectos propuestos al **comienzo del año 2026**.

## 2

## PROYECTOS SELECCIONADOS

### PROYECTO 1

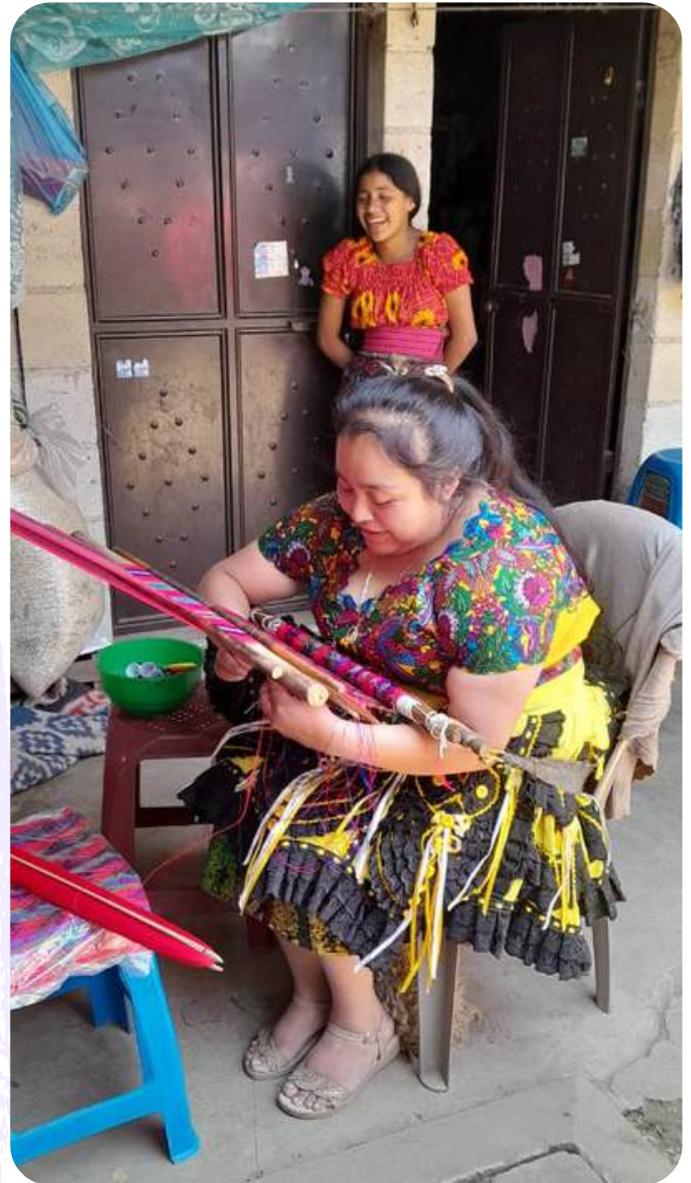
#### Empoderamiento de las mujeres Maya Kakchiqueles

Santa María de Jesús, Sacatepéquez, Guatemala

Coste del proyecto: 20.000,00 €

Santa María de Jesús es una comunidad que conserva su lengua nativa y su vestimenta típica. De hecho, su identidad es 99,5% maya kaqchikel.

Las mujeres indígenas guatemaltecas son consideradas transmisoras de la memoria histórica y cultural porque hoy en día, en Guatemala, son principalmente las mujeres quienes tejen y visten vestidos tradicionales bordados en el telar de la cintura. La producción de tejidos mayas, junto con la agricultura, es uno de los principales pilares de la economía en las comunidades y una importante fuente de empleo para las mujeres. El grupo femenino de tejedoras "Aj Piecha" de Santa María de Jesús reivindica su arte ancestral de las telas contra el plagio, la moda rápida y la pérdida de ropa maya. Este proyecto tiene como objetivo fortalecer a las mujeres guatemaltecas y salvaguardar su identidad y condición socioeconómica mediante el suministro de materiales para la producción de sus tejidos, la organización de clases, talleres y eventos sobre su arte ancestral, cultura e importancia histórica.



**Salvaguardar la identidad cultural y promover la condición socioeconómica**

**Apojar el arte ancestral de la producción de tejidos**



## PROYECTO 2

### Mejora del acceso a la educación para las mujeres rurales

#### 10 aldeas de Nazat, West Bengal, India

Coste del proyecto: 20.000,00 €

“

Este proyecto tiene por objeto contribuir a romper la cadena de la pobreza extrema mediante la educación, la sensibilización y el fomento de la capacidad de las mujeres para obtener medios de vida decentes con miras a una vida digna. Las mujeres de las zonas de Nazat, al igual que muchas de Bengala occidental, tienen un acceso limitado a la educación y en muchos casos no tienen otras opciones para ganarse la vida.



Programa de alfabetización de adultos y sensibilización sobre los derechos de las mujeres

Les resulta muy difícil conseguir un empleo remunerado, especialmente a las mujeres procedentes de zonas rurales, ya que no están cualificadas y/o son las principales responsables de las tareas domésticas. Este proyecto tiene como objetivo empoderar a 200 mujeres de Nazat proporcionándoles un programa de alfabetización para adultos y ejecutando iniciativas para aumentar la conciencia sobre sus derechos, garantizados por el gobierno de la India.

## PROYECTO 3

### Mejora de las condiciones de vida y de trabajo de las mujeres rurales de Kingandu Kingandu, Provincia de Kwilu, República Democrática del Congo

Coste del proyecto: 20.000,00 €



Este proyecto se llevará a cabo en Kingandu, una aldea rural situada a 650 km al suroeste de la capital, Kinshasa. Allí la población vive principalmente de la agricultura, la pesca, la ganadería y el pequeño comercio. Las mujeres de Kingandu que se encargan de la cosecha tienen dificultades para procesar el mijo, el maíz y la yuca. Gastan mucho tiempo y energía en la molienda tradicional de cereales y mandioca. La cantidad a moler puede superar los 50 kilogramos por día. Esto representa varias horas de trabajo duro para una sola comida del día ya que fufu es el alimento básico de la cena. Esta situación impide que las mujeres cuiden mejor a sus familias, pero también que se dediquen a otras actividades de las cuales podrían generar ingresos para su autosuficiencia. Gracias a este proyecto proporcionaremos molinos para procesar cereales. Este proyecto tiene como objetivo ayudar a las mujeres a mejorar sus técnicas y fortalecer sus capacidades, reducir los esfuerzos que realizan para llevar a cabo esta tarea y mejorar su condición de vida.

**¡Promover la seguridad alimentaria de la comunidad local!**



Las donaciones pueden ser enviadas a la Procura General de Misiones por estos medios:

- **PayPal o tarjeta de crédito y débito:**

<https://www.paypal.com/ncp/payment/U2QVYSXF6ZSH8>



- **FUNDUS EUR/USD de la Procura General de Misiones**
- **Transferencia bancaria a PROCLADE Internazionale Onlus:**

IBAN: IT 73 G 02008 05170 000101556451

BIC/SWIFT: UNCRITM1113

Recuerda hacer referencia al **Día de la Misión Claretiana 2025** en la descripción de pago.

la Procura General de Misiones calcula el monto total de las contribuciones en base al dinero recibido dentro del año correspondiente del evento. La lista de todas las donaciones recibidas se publica a principios del año siguiente.

**¡Descarga el Código QR para compartirlo con otras personas!**



El **Día de la Misión Claretiana** es una oportunidad para fortalecer el compromiso evangelizador en diversos contextos eclesiales y sociales. **Este manual** no solo **ofrece recursos**, sino que también **busca inspirar acciones** concretas que reflejen el papel fundamental de las mujeres como agentes de evangelización y empoderamiento.

Para que su impacto sea significativo, es esencial adaptar sus contenidos a las distintas realidades de la vida pastoral. Desde las **comunidades religiosas** hasta las **parroquias, colegios y grupos de voluntariado**, cada espacio tiene la posibilidad de enriquecer esta jornada a través de **experiencias formativas, celebrativas y reflexivas**.

A continuación, se presentan propuestas específicas para implementar el manual en diversos contextos, asegurando que cada actividad ayude a **visibilizar, reconocer y fortalecer el liderazgo femenino** en la Iglesia y la sociedad.

### EN LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS

Organizar una jornada de reflexión con la Lectio Divina y el visionado de un documental.  
Incorporar en la oración comunitaria las intenciones propuestas en la sección de Liturgia.  
Fomentar un espacio de diálogo sobre cómo potenciar el liderazgo de las mujeres en la evangelización.

### EN LAS PARROQUIAS

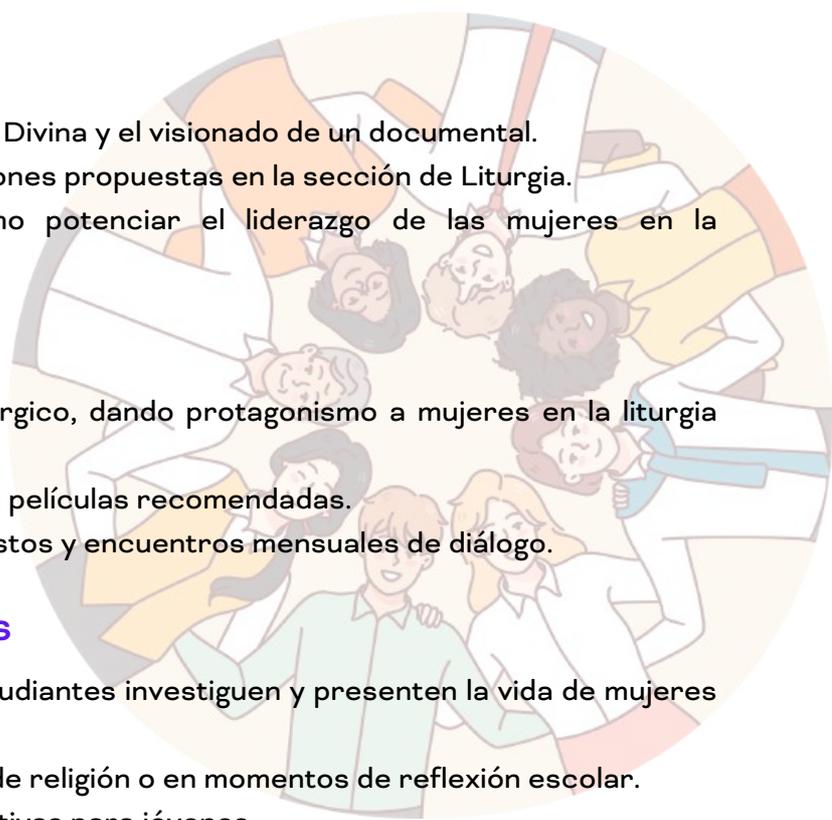
Celebrar una misa especial con el material litúrgico, dando protagonismo a mujeres en la liturgia (lecturas, moniciones, testimonios).  
Organizar un cine-foro parroquial con una de las películas recomendadas.  
Crear un grupo de lectura con los libros propuestos y encuentros mensuales de diálogo.

### EN LOS COLEGIOS Y CENTROS EDUCATIVOS

Realizar una actividad pedagógica donde los estudiantes investiguen y presenten la vida de mujeres clave en la historia de la Iglesia y la misión.  
Utilizar las canciones recomendadas en clases de religión o en momentos de reflexión escolar.  
Incorporar los documentales en sesiones formativas para jóvenes.

### EN LOS GRUPOS DE VOLUNTARIADO Y JPIC

Reflexionar sobre cómo la justicia social y el empoderamiento de la mujer se relacionan con la evangelización.  
Organizar una jornada de acción con base en las propuestas del manual.  
Usar la Lectio Divina como un espacio de discernimiento sobre el papel de las mujeres en el compromiso social y misionero.



## CÓMO IMPLEMENTAR EL MANUAL EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA

### **Antes del Día de la Misión:**

Revisar el contenido y seleccionar los recursos más adecuados para la comunidad.  
Asignar tareas a diferentes grupos: liturgia, organización de actividades, comunicación.  
Preparar materiales y espacios para las actividades propuestas.

### **Durante el Día:**

Seguir la estructura sugerida o adaptar el contenido según las necesidades locales.  
Fomentar la participación activa en celebraciones, foros y reflexiones.  
Utilizar los recursos visuales y testimoniales para inspirar y animar el compromiso misionero.

### **Después del Día de la Misión:**

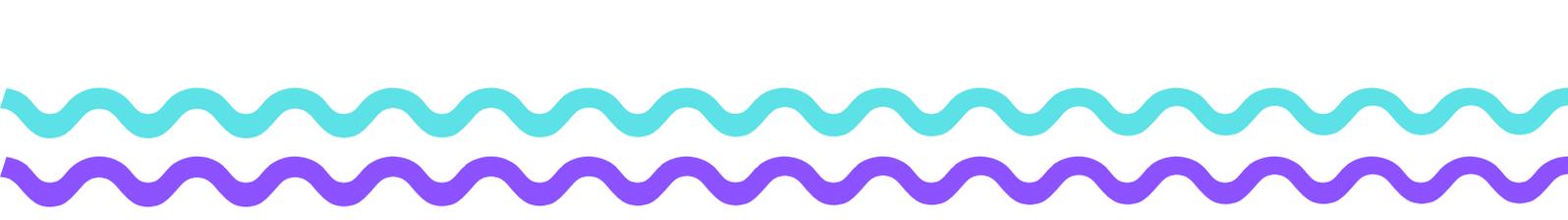
Evaluar la experiencia con los participantes.  
Reflexionar sobre los aprendizajes y desafíos para la misión claretiana.  
Compartir testimonios y buenas prácticas con otras comunidades.

### **Recomendaciones Finales:**

Adapta el contenido: Cada realidad pastoral es diferente, por lo que el material puede ajustarse a las necesidades locales.  
Fomenta la creatividad: Anima a complementar el manual con iniciativas propias.  
Promueve la continuidad: El Día de la Misión Claretiana debe ser un impulso para fortalecer el compromiso misionero durante todo el año.

**Este manual es una herramienta viva para profundizar en el compromiso evangelizador con una mirada de justicia e inclusión. Que su uso ayude a renovar el ardor misionero en cada comunidad y a hacer presente el Reino de Dios en el mundo.**

**¡Feliz Día de la Misión Claretiana!**



# PARTE II RECURSOS



1

# MATERIAL PROMOCIONAL

**MUJERES : AGENTES DE EVANGELIZACIÓN & EMPODERAMIENTO**

"Desde ahora todas las generaciones me dirán bienaventurado"

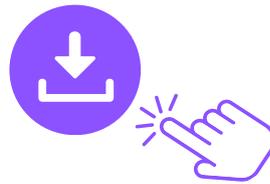
**DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA** ABRIL 27 2025

5 años de misión

**DONA**

PROCLADE INTERNACIONAL OREUS CLARETIAN MISSIONARIES VISITANOS www.somicmf.org

Descarga el afiche del Día de la Misión Claretiana 2025



PROYECTO 1 PARA EL DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA 2025

**EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES MAYAS KAKCHIQUELES**  
Santa María de Jesús, Sacatepéquez, GUATEMALA

Salvaguardando su identidad cultural y promoviendo su condición socioeconómica

Apoyando su arte ancestral de la producción de tejidos

**COSTE DEL PROYECTO 20.000 €**

(Únete a nosotros para empoderar a las mujeres indígenas!)

**DONA**

PARA MÁS INFORMACIÓN VISITANOS www.somicmf.org

MUJERES EVANGELIZACIÓN AGENTES DE Y EMPODERAMIENTO 27 ABRIL 2025 DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA

PROYECTO 2 PARA EL DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA 2025

**MEJORA DEL ACCESO A LA EDUCACIÓN PARA LAS MUJERES RURALES**  
Naxat, Bengala Occidental, INDIA

A través de un programa de alfabetización para adultos

Sensibilizando sobre los derechos de las mujeres

**COSTE DEL PROYECTO 20.000 €**

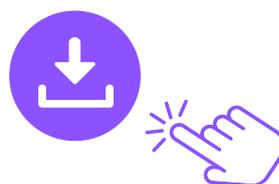
(Únete a nosotros para empoderar a las mujeres!)

**DONA**

PARA MÁS INFORMACIÓN VISITANOS www.somicmf.org

MUJERES EVANGELIZACIÓN AGENTES DE Y EMPODERAMIENTO 27 ABRIL 2025 DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA

Descarga los volantes de los tres proyectos



PROYECTO 3 PARA EL DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA 2025

**MEJORA DE LAS CONDICIONES DE VIDA Y TRABAJO DE LAS MUJERES RURALES DE KINGANDU**  
Provincia de Kwana, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Proporcionando molinos para su autosuficiencia económica

Promoviendo la seguridad alimentaria de la comunidad local

**COSTE DEL PROYECTO € 20.000**

(Únete a nosotros para empoderar a las mujeres!)

**DONA**

PARA MÁS INFORMACIÓN VISITANOS www.somicmf.org

MUJERES EVANGELIZACIÓN AGENTES DE Y EMPODERAMIENTO 27 ABRIL 2025 DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA



## Eucaristía:

Os proponemos a continuación una sugerencia para celebrar la Eucaristía

### Monición de Entrada

Hermanos y hermanas en Cristo, hoy nos reunimos para celebrar la Eucaristía con un corazón agradecido por la presencia y el testimonio de tantas mujeres que, a lo largo de la historia, han sido agentes de evangelización y empoderamiento. Desde las páginas de la Escritura hasta nuestros días, Dios ha confiado grandes misiones a mujeres valientes y fieles. En esta celebración, pedimos que la Iglesia y la sociedad reconozcan, valoren y promuevan el papel fundamental de la mujer en la construcción del Reino de Dios.

### Oración colecta

Dios de la vida y la justicia,

Tú que llamaste a San Antonio María Claret a anunciar el Evangelio con pasión y ternura, enciende en nosotras y nosotros el mismo fuego de tu amor.

Que nuestra misión refleje tu rostro materno, que escuche el clamor de los pueblos, y haga visible la dignidad de quienes han sido silenciadas.

### Acto Penitencial

Por las veces en que hemos ignorado o minimizado la contribución de las mujeres en la historia de la salvación. Señor, ten piedad.

Por las estructuras que han relegado a la mujer a un papel secundario y por nuestra falta de compromiso para cambiar esta realidad. Cristo, ten piedad.

Por no haber escuchado y apoyado a las mujeres que hoy siguen luchando por la justicia y la dignidad. Señor, ten piedad.

### Liturgia de la Palabra

Primera Lectura: **Rut 1, 15-18**

Rut elige permanecer fiel y confiar en Dios, siendo modelo de amor y entrega.

Salmo Responsorial: **Salmo 46**

"Dios está en medio de su ciudad, Dios la sostendrá al despuntar la aurora."

Segunda Lectura: **Gálatas 3, 26-28**

En Cristo no hay distinción entre hombre y mujer, todos somos uno en Él.

Evangelio: **Lucas 10, 38-42**

Marta y María nos enseñan la importancia del servicio y la escucha en la misión cristiana.



## Oración de los Fieles

- Por la Iglesia, para que sea una comunidad en la que las mujeres sean reconocidas y valoradas en todos los ámbitos de la vida eclesial. Roguemos al Señor.
- Por las mujeres que sufren discriminación, violencia o marginación, para que encuentren apoyo y sean restauradas en su dignidad. Roguemos al Señor.
- Por aquellas mujeres que trabajan en la evangelización, la educación y la promoción humana, para que Dios fortalezca su misión y las llene de su gracia. Roguemos al Señor.
- Por los hombres y mujeres que tienen responsabilidades de liderazgo en la Iglesia y en la sociedad, para que promuevan la participación equitativa de la mujer. Roguemos al Señor.
- Por todas las comunidades cristianas, para que sean espacios de inclusión, respeto y colaboración entre hombres y mujeres en la misión del Reino. Roguemos al Señor.

## Oración sobre las Ofrendas

Recibe, Señor, estos dones que hoy te presentamos, signo de nuestro compromiso con la igualdad, la justicia y la dignidad de todas las personas. Que esta ofrenda nos ayude a ser constructores de una Iglesia donde hombres y mujeres caminen juntos en la fe y el servicio. Por Cristo nuestro Señor. Amén.

## Oración después de la Comunión

Señor, alimentados con tu Palabra y tu Cuerpo, te pedimos que nos concedas la valentía de las mujeres de la Escritura, la fe de María Magdalena, la firmeza de Rut y la audacia de Ester. Que nuestra Iglesia sea reflejo de tu Reino, donde la dignidad de cada persona sea respetada y promovida. Por Cristo nuestro Señor. Amén.

## Bendición Final

El celebrante puede concluir con una bendición especial:

"Que Dios, que llama a cada persona a la plenitud de su vocación, nos bendiga y nos haga testigos de su amor sin exclusiones. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén."


**MARÍA MAGDALENA - LA PRIMERA TESTIGO DE LA RESURRECCIÓN (JUAN 20, 11-18)**

**1. Lectura (¿Qué dice el texto?)**

María Magdalena, una mujer que había seguido a Jesús y había sido testigo de su muerte, se encuentra llorando ante la tumba vacía. En medio de su dolor, ve a dos ángeles y luego a Jesús, aunque al principio no lo reconoce. Jesús la llama por su nombre, y en ese instante, María lo reconoce como su Maestro. Jesús le encomienda una misión: "Ve y anuncia a mis hermanos", convirtiéndola en la primera testigo de la Resurrección.

**2. Meditación (¿Qué me dice Dios a través del texto?)**

Contexto de las mujeres en el siglo I:

En la sociedad judía del siglo I, el testimonio de una mujer no tenía valor legal, y su rol estaba limitado al ámbito doméstico. Sin embargo, Jesús rompe con esta tradición al elegir a una mujer como la primera testigo de su victoria sobre la muerte. María Magdalena no solo es honrada con esta revelación, sino que también recibe una misión: anunciar el Evangelio a los discípulos.

Dios mira de una forma diferente:

Jesús no sigue las normas sociales de su tiempo. Mientras que la cultura del siglo I veía a las mujeres como secundarias, Dios las llama por su nombre y les confía tareas fundamentales. María Magdalena es enviada como "apóstol de los apóstoles", mostrando que la Buena Noticia no tiene restricciones de género. Dios elige a quien quiere, sin prejuicios humanos.

**¿Me identifico con María Magdalena en su búsqueda de Jesús?**

**¿Cómo respondo cuando Dios me llama a anunciar su mensaje?**

**Contexto actual: ¿Siguen las mujeres ocupando lugares secundarios?**

Si bien hoy en día hay avances en la igualdad de género, en muchos ámbitos las mujeres aún enfrentan barreras y siguen relegadas a un papel secundario. En la Iglesia, en la sociedad, en el trabajo y en la familia, persisten normas y tradiciones que limitan su protagonismo. Jesús nos invita a preguntarnos:

**¿Estamos perpetuando estructuras que marginan a la mujer en nuestras comunidades?**

**¿Qué cambios podemos promover para que la voz de las mujeres sea escuchada y valorada?**

**3. Oración (Responder a Dios en el corazón)**

Señor Jesús, como llamaste a María Magdalena por su nombre, llámame también a reconocer tu presencia en mi vida. Enséñame a escucharte y a responder con alegría a la misión que me confías. Que, como María, tenga la valentía de anunciar tu amor sin miedo ni barreras. Amén.

**4. Contemplación (Compromiso para vivir lo aprendido)**

Hoy, al igual que María Magdalena, quiero ser testigo de la Resurrección en mi entorno. Buscaré reconocer la presencia de Dios en lo cotidiano y compartiré un mensaje de esperanza con quienes me rodean.

**Acción concreta: ¿A quién puedo llevar un mensaje de fe y esperanza hoy?**



## LA SAMARITANA - TESTIGO DEL ENCUENTRO CON CRISTO (JUAN 4, 1-30)



### 1. Lectura (¿Qué dice el texto?)

Jesús, cansado del camino, se sienta junto al pozo de Jacob en Samaria. Una mujer samaritana se acerca a sacar agua y Jesús le pide de beber. En la conversación que sigue, Jesús le revela su conocimiento sobre su vida y le ofrece un "agua viva" que sacia la sed eterna. La mujer, transformada por este encuentro, deja su cántaro y corre a anunciar a su pueblo: "Vengan a ver a un hombre que me ha dicho todo lo que he hecho. ¿No será este el Mesías?".

### 2. Meditación (¿Qué me dice Dios a través del texto?)

Contexto de las mujeres en el siglo I:

Las mujeres en la sociedad del siglo I estaban sometidas a normas estrictas y los samaritanos eran considerados impuros por los judíos. Además, una mujer con la historia de la samaritana era aún más marginada. Sin embargo, Jesús rompe estas barreras: habla con ella en público, le revela su identidad mesiánica y la convierte en una evangelizadora para su pueblo.

Dios mira de una forma diferente:

Jesús no excluye a nadie y muestra que su mensaje es universal. La samaritana pasa de ser una mujer rechazada a una mensajera del Evangelio. Su historia nos recuerda que Dios nos encuentra en nuestras realidades más difíciles y nos transforma para ser testigos de su amor.

**¿Qué cántaros debo dejar atrás para seguir a Cristo?**

**¿Cómo puedo ser testigo de mi encuentro con Jesús en mi entorno?**

**Contexto actual: ¿Siguen las mujeres excluidas?**

Hoy, muchas mujeres enfrentan marginación por su pasado, su condición social o su origen. Hay quienes no son escuchadas ni valoradas. Jesús nos desafía a reconocer su dignidad y a permitir que su voz resuene.

**¿Estoy dispuesto a escuchar y valorar la voz de las mujeres en mi comunidad?**

**¿Qué estructuras necesito cambiar para que haya más inclusión y justicia?**

### 3. Oración (Responder a Dios en el corazón)

Señor Jesús, dame el valor de salir al encuentro de los demás como hiciste con la samaritana. Que pueda escuchar, acoger y anunciar tu mensaje sin prejuicios ni barreras. Amén.

### 4. Contemplación (Compromiso para vivir lo aprendido)

Hoy, como la samaritana, quiero compartir mi experiencia de fe. Haré un gesto concreto para animar a alguien a acercarse más a Dios.

**Acción concreta: ¿A quién puedo invitar a vivir un encuentro transformador con Jesús?**



## MARTA Y MARÍA - COMPLEMENTARIEDAD EN LA MISIÓN (LUCAS 10, 38-42)



### 1. Lectura (¿Qué dice el texto?)

Jesús visita la casa de Marta y María. Mientras Marta está ocupada en los quehaceres, María se sienta a los pies de Jesús para escuchar su enseñanza. Marta se queja porque su hermana no la ayuda, pero Jesús le responde: "Marta, Marta, te preocupas y te agitas por muchas cosas, pero solo una es necesaria. María ha escogido la mejor parte y no le será quitada".

### 2. Meditación (¿Qué me dice Dios a través del texto?)

Contexto de las mujeres en el siglo I:

Las mujeres eran tradicionalmente responsables del hogar y del servicio. En este contexto, lo que hace María es sorprendente: se sienta a los pies de Jesús como una discípula, algo reservado para los hombres. Marta, por otro lado, representa el rol esperado de una mujer en su época.

Dios mira de una forma diferente:

Jesús no descalifica el servicio de Marta, pero le muestra que hay algo más importante: la escucha de la Palabra como lugar de dignificación. En la vida cristiana podemos caer en la tentación de hacer siempre lo que creemos que se espera de nosotros y dejar de escuchar la voz profética y liberadora de Dios.

**¿Soy más como Marta o como María en mi vida de fe?**

**Contexto actual: ¿Cómo valoramos la misión de las mujeres hoy?**

Aún hoy, muchas mujeres son vistas solo en roles de servicio y no se reconoce su capacidad de liderazgo y formación. Jesús nos desafía a valorar ambas dimensiones: la acción y la formación espiritual.

**¿Reconocemos el valor de la enseñanza y la reflexión en la misión de las mujeres?**

**¿Cómo podemos crear espacios donde las mujeres puedan formarse y compartir la Palabra de Dios?**

### 3. Oración (Responder a Dios en el corazón)

Señor Jesús, ayúdame a encontrar el equilibrio entre la acción y la contemplación en mi vida. Que pueda servir con amor, pero también sentarme a tus pies para aprender de Ti. Amén.

### 4. Contemplación (Compromiso para vivir lo aprendido)

Hoy, al igual que María, quiero dedicar tiempo a la escucha de Dios, y como Marta, quiero servir con amor. Buscaré un momento para meditar la Palabra y un espacio para ayudar a alguien que lo necesite.

**Acción concreta: ¿Cómo puedo equilibrar mejor la escucha de Dios y el servicio a los demás?**



## ORACIÓN CON EL MAGNÍFICAT

**Lectura del Santo Evangelio según san Lucas (1,39-56):**

*En aquellos días, María se puso en camino y fue aprisa a la montaña, a un pueblo de Judá; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. En cuanto Isabel oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre.*

*Se llenó Isabel del Espíritu Santo y dijo a voz en grito: «¡Bendita tú entre las mujeres, y bendito el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? En cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. Dichosa tú, que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá.»*

*María dijo: «Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador; porque ha mirado la humillación de su esclava. Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí: su nombre es santo, y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación. Él hace proezas con su brazo: dispersa a los soberbios de corazón, derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos. Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia, como lo había prometido a nuestros padres en favor de Abrahán y su descendencia por siempre.»*  
*María se quedó con Isabel unos tres meses y después volvió a su casa.*



El evangelista nos dice que «se levantó María y se fue con prontitud» hacia Isabel: apresurada, no ansiosa, sino con prontitud, en paz. «Se levantó»: un gesto lleno de preocupación. Podría haberse quedado en casa para prepararse para el nacimiento de su hijo; en lugar de eso, se preocupa primero de los demás que de sí misma, demostrando, de hecho, que ya es una discípula de ese Señor que lleva en su vientre. El evento del nacimiento de Jesús comenzó así, con un simple gesto de caridad; además, la auténtica caridad es siempre el fruto del amor de Dios.

La alegría de María en el magníficat es contagiosa, da vida, es fecunda. Es una alegría que hace saltar a la criatura en el vientre de Isabel: nace la vida donde sólo había esterilidad. ¿Quién de nosotras no vive alguna faceta de su vida o de gente cercana en pura aridez y esterilidad? ¿a quién de nosotros no hay algo o alguien que le preocupa enormemente y que siente que no será capaz de generar vida y alegría por nada? Esa era la situación de Isabel. Esa situación es la que María visita y bendice y acompaña y canta. Poco tiene que ver esta Mujer Inmaculada con estampas de una humildad sumisa ensimismada en ella misma y en el Hijo de sus entrañas. María, en el Evangelio no es así. La mujer que Dios ensalza en el evangelio no es así.

Puede ser también este un bonito día para contemplar en el abrazo de estas dos mujeres santas, la llamada de Dios a dejar que la vida salte de gozo en todos los lugares y personas que visitamos cada una de nosotras.



## LUCAS 13,10-17

### 1. ORACIÓN DE INICIO

Señor, has creado a la humanidad en la diferencia y pluralidad de sexos. Al negar la igualdad de nuestros componentes femenino y masculino, nos quedamos sin la totalidad. Esto inflige violencia a alguna parte de nosotras mismas y permanecemos incompletas. En este Día, envía tu Espíritu sobre nosotras para que tomemos decisiones encaminadas a promover la equidad de género y la igualdad en cuanto somos personas, seres humanos, hijas e hijos tuyos. Amén.

### 2. REFLEXIÓN INICIAL: ¿DÓNDE ESTÁN TU HERMANA Y TU MADRE ?

El primer juicio de Dios se nos revela cuando nuestro hermano mayor Caín fue llamado por Dios y le preguntó: "¿dónde está tu hermano Abel?". Él respondió que no lo sabía e incluso cuestionó a Dios si él era acaso el encargado de su hermano. Ahora, llamándonos ante el tribunal, Dios nos pregunta "¿dónde está tu hermana? ¿Dónde está tu madre?". ¿Qué respuesta podemos darle a Dios por la invisibilidad de nuestras hermanas y madres en nuestra sociedad y en la Iglesia?

Nos sitúa ante la pregunta por las víctimas, la brutalidad de la violencia, poniendo en evidencia el rechazo del amor, del respeto, del cuidado. Recogemos en esa pregunta el grito tantas veces sin voz, silencioso, acallado, acuciante, de tantas y tantas mujeres víctimas de la violencia, que ven negados sus derechos. Un grito que necesitamos escuchar, acoger, abrazar, para que vean reconocida su dignidad, para construir relaciones desde la igualdad.

El reporte del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas del 6 de marzo de 2008 acota que aún después de más de 60 años de la fundación de la ONU y de la Carta sobre la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, la mitad de la población, en concreto las mujeres, continúa experimentando discriminación sancionada y tolerada por el Estado. Este informe de la ONU refleja la realidad. Actualmente, las mujeres trabajan dos tercios de las horas de trabajo del mundo, pero sólo ganan el 10% de los ingresos mundiales. De hecho, poseen menos del 1% de la propiedad del mundo. En los lugares de trabajo, 1 de cada 4 mujeres se quejan de acoso sexual y propuestas no deseadas.

Por ejemplo, en el Líbano las mujeres no pueden pedir el divorcio en el caso de abuso físico a menos que haya un testigo presencial que testifique en su nombre. En los países de Medio Oriente y en la India se siguen practicando en mujeres los llamados "asesinatos de honor". En Arabia Saudita las mujeres tienen prohibido conducir. Dada la actual fase de progreso, no se alcanzaría la equidad de género hasta el año 2186.

Cuando más de la mitad de la humanidad (que son mujeres) no es redimida, se puede decir que la sociedad vive en la esclavitud. No debemos esperar a ver la igualdad hasta 2186. El tema del Día Internacional de la Mujer de 2017 #BeBoldForChange ("Ser audaz para el cambio") ya expresaba la urgencia de actuar. Una llamada a tomar medidas audaces para crear un mundo más inclusivo.



### 3. EVANGELIO: Lucas 13,10-17

*Estaba un sábado enseñando en una sinagoga. Había allí una mujer a la que un espíritu tenía enferma hacía dieciocho años; estaba encorvada y no podía en modo alguno enderezarse. Al verla, Jesús la llamó y le dijo: «Mujer, quedas libre de tu enfermedad.» Y le impuso las manos. Y al instante se enderezó y glorificaba a Dios.*

*Pero el jefe de la sinagoga, indignado de que Jesús hubiese hecho una curación en sábado, decía a la gente: «Hay seis días en que se puede trabajar; venid, pues, esos días a curaros, y no en día de sábado.» Le replicó el Señor: «¡Hipócritas! ¿No desatáis del pesebre todos vosotros en sábado a vuestro buey o vuestro asno para llevarlos a abreviar? Y a ésta, que es hija de Abrahán, a la que ató Satanás hace ya dieciocho años, ¿no estaba bien desatarla de esta ligadura en día de sábado?» Y cuando decía estas cosas, sus adversarios quedaban abochornados, mientras que toda la gente se alegraba con las maravillas que hacía.*



### 4. COMENTARIO DEL EVANGELIO

Jesús se encuentra con las mujeres encorvadas sin nombre. Esta imagen expresa la condición de millones de mujeres de hoy que no son capaces de enderezarse. Como esta mujer, nuestras hermanas son silenciadas y son invisibilizadas durante mucho tiempo. Nuestras hermanas son torturadas por los demonios del sexismo, la violencia estructural, la prostitución, el hambre, las oportunidades desiguales, las largas horas de trabajo, las múltiples responsabilidades familiares, la culpa, la angustia, la subordinación, la dependencia económica, la pasividad, la inferioridad y la negación de la autoestima. No hay violencia menor ni insignificante ya que todas forman parte de la misma perversa cadena. El uso sexista del lenguaje, las bromas y chistes de contenido sexual referidos a las mujeres, los celos, el control sobre la pareja, la falta de responsabilidad sobre las tareas de cuidado o el trabajo doméstico, los silencios como forma de manipulación, la intimidación, la desautorización y el demérito, el chantaje emocional, el control económico, el paternalismo...

Como cristianas y cristianos estamos llamados a propiciar un cambio cultural también en el seno de nuestra Iglesia, en su estructura, enseñanzas y prácticas. Revisando las concepciones tradicionales de la mujer vinculada a valores de sumisión. Reconociendo su exclusión de los ámbitos de toma de decisiones y favoreciendo su participación. En muchos pasajes evangélicos podemos descubrir cómo Jesús transgredió las normas de su tiempo en su relación con las mujeres, cómo las reconoció, denunció su sufrimiento y las puso como modelo de fe. Jesús se rodeó siempre de mujeres, liberándolas de todos los tabúes y prejuicios que las oprimían, incluso de la muerte. Y mujeres fueron también las que le acompañaron en sus últimos momentos.

# MUJERES EN LA HISTORIA DE SALVACIÓN



En una sociedad donde la maternidad era el principal valor de la mujer, la esterilidad de Sara la colocaba en una situación de vulnerabilidad y desprecio. Su historia no es solo la de una mujer que espera pasivamente el cumplimiento de la promesa divina, sino la de alguien que se atreve a actuar, buscando alternativas dentro de su contexto, aunque ello signifique tomar decisiones difíciles, como entregar a Agar a Abraham (Génesis 16).



SARA

Desde el principio hasta el final, Miriam rompe los moldes. Es una mujer que salva vidas, que canta la libertad, que desafía la autoridad y que es reconocida como una de las grandes líderes de Israel. Su historia nos recuerda que las mujeres han sido protagonistas en la historia de la salvación, aunque muchas veces la tradición las haya silenciado.



MIRIAM

Jael es una de las figuras más impactantes y disruptivas de la Biblia. Su historia, narrada en Jueces 4 y 5, la presenta como una mujer que, con astucia y valentía, derrota al general cananeo Sísara, un enemigo poderoso que tenía sometido al pueblo de Israel. Durante siglos, su papel ha sido interpretado de diferentes maneras, a veces minimizado, a veces romantizado. Sin embargo, Jael es un símbolo de resistencia, inteligencia y poder femenino en un mundo dominado por la guerra y el patriarcado.



JAEL

Débora rompe todos los esquemas. Es jueza, profetisa, estratega, poeta y líder militar. Su historia reclama el derecho de las mujeres a ser protagonistas en la construcción de la historia y la fe. No pidió permiso para liderar. Se levantó, habló y cambió la historia. Su figura sigue siendo una inspiración para todas aquellas mujeres que luchan por el reconocimiento de su liderazgo, dentro y fuera de la Iglesia.



DÉBORA



La historia de Ester es una de las narraciones más poderosas de la Biblia sobre cómo una mujer desafía el destino y usa su inteligencia para salvar a su pueblo. Aunque a menudo ha sido vista como un ejemplo de belleza y obediencia, una lectura feminista nos permite ver que Ester no es una reina pasiva, sino una estratega que utiliza el poder para lograr justicia.



## ESTER



## JUDIT

Narrada en el Libro de Judit, su historia desafía todas las expectativas sobre el papel de las mujeres en la guerra, la fe y el poder. En un mundo donde los hombres dominaban el campo de batalla, Judit demuestra que la inteligencia, la astucia y la valentía pueden ser armas aún más letales que una espada.

Su historia no es solo la de una madre, sino la de una mujer que se atrevió a decir “sí” a un Dios que rompe estructuras y libera a los pobres.

Ella no fue un adorno en la historia de la salvación; fue su corazón y su fuerza.



## MARÍA



## LA MUJER SIROFENICIA

En un encuentro breve pero profundo, una mujer extranjera, pagana y marginada logra desafiar a Jesús, hacer que cambie de perspectiva y obtener la sanación de su hija. Desde una lectura feminista, su historia es la de una mujer que no acepta un “no” por respuesta, que rompe barreras de género, etnicidad y religión, y que con su insistencia cambia la dinámica de la salvación en el Evangelio.

**¡Descubre más sobre las mujeres en la historia de salvación!**



# OTRAS MUJERES INSPIRADORAS DE LA HISTORIA

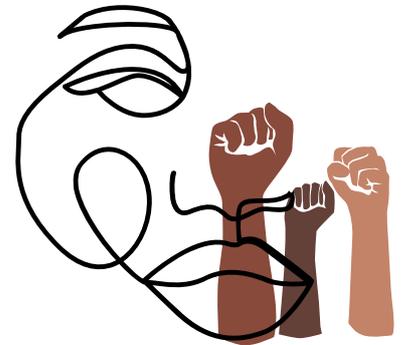


## **ADA Lovelace, matemática inglesa 1815-1852**

Ada no fue solo una gran matemática. También es considerada la primera programadora de ordenadores de la historia. Estudió matemáticas y lógica y resultó ser una mente brillante con el apoyo de su madre.

## **SOJOURNER Truth, abolicionista afroamericana, 1797-1883**

La vida de Sojourner fue muy dura, tanto ella como sus hijos fueron vendidos como esclavos varias veces. Sojourner tuvo el valor de demandar a una persona que había vendido ilegalmente a su hijo de 5 años. Logró ganar, dando esperanza a muchos otros. Comenzó a recorrer su país, contando su historia y luchando por los derechos de las mujeres y la abolición de la esclavitud.



## **ANANDIBAI Joshi, doctora india 1865-1887**

Cuando nació Anandibai, en la India no había médicos mujeres y pocas niñas iban a la escuela. Anandibai se graduó en el Women's Medical College de Pensilvania a los 20 años, luego regresó a la India. Abrió el camino para una nueva generación de mujeres indias.

## **KATE Sheppard, líder del movimiento neozelandés por el voto a las mujeres, 1847-1934**

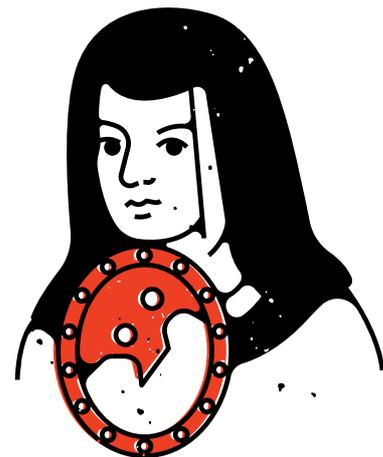
Recorrió toda la ciudad de Christchurch en bicicleta haciendo propaganda sobre la necesidad del voto femenino y logrando llevar su petición al Parlamento. Gracias a Kate, Nueva Zelanda se convirtió en el primer estado del mundo en otorgar el derecho de voto a las mujeres.





## **SOR JUANA Inés de la Cruz, México, 1648-1695**

Sor Juana Inés de la Cruz, monja, escritora y filósofa del siglo XVII, es considerada una de las primeras feministas de América Latina. Defendió el derecho de las mujeres a la educación y al pensamiento crítico, enfrentándose a las estructuras patriarcales de su época.



### **¿Qué enseñan sus luchas?**

- La importancia del acceso al conocimiento como camino hacia la libertad.
- El papel de la mujer en la construcción del pensamiento crítico.
- La valentía de desafiar las normas impuestas por la sociedad.

### **¿Qué aprendemos hoy de ella?**

Sor Juana nos recuerda que la educación es una herramienta fundamental para el empoderamiento femenino y la transformación social. Su ejemplo nos anima a cuestionar las estructuras que limitan el desarrollo de las mujeres.



### **Rasgos que iluminan la lucha actual:**

- Pasión por el conocimiento.
- Independencia intelectual.
- Defensa de los derechos de las mujeres desde la reflexión y el arte.

### **RASGO QUE ILUMINA LA ESPIRITUALIDAD CLARETIANA:**

La formación intelectual no es un fin en sí mismo, sino un medio para descubrir la voluntad de Dios y poner los conocimientos al servicio de la misión y de las personas a las que se acompaña. Sor Juana, con su incansable búsqueda de la verdad y su dedicación al saber, refleja un compromiso profundo con el discernimiento y la reflexión, claves para un aporte profundo a la misión. Su testimonio inspira a cultivar la sabiduría como herramienta para evangelizar con fidelidad, generosidad y pasión, enraizados Cristo y al servicio de los más necesitados.



## **CORA Coralina, poetisa brasileña 1889-1985**

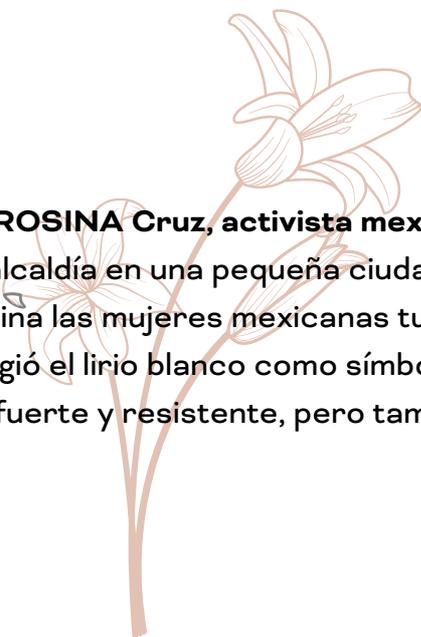
El nombre Cora Coralina, que significa 'corazón rojo' es el seudónimo de Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas. Le gustaba leer, pero era considerada extraña por los demás.

A la edad de 70 años decide tomar un curso de mecanografía y publicar sus poemas. Se convirtió en un símbolo de valentía y perseverancia para los más jóvenes.

## **EUFROSINA Cruz, activista mexicana, 1979**

Se presentó a la alcaldía en una pequeña ciudad del estado de Oaxaca.

Gracias a Eufrosina las mujeres mexicanas tuvieron derecho a votar por su cuenta. Eligió el lirio blanco como símbolo de su batalla, porque era fuerte y resistente, pero también frágil.



## **AMELIA Earhart, aviadora estadounidense, pionera y escritora 1897-1937**

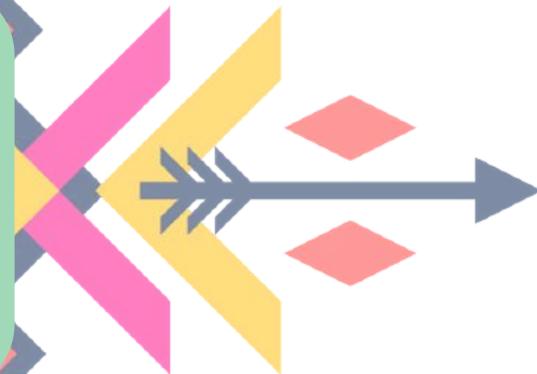
En 1932, Amelia decide convertirse en la primera aviadora en volar sobre el Océano Atlántico en solitario.

*'Las mujeres deben intentar hacer las cosas como lo han hecho los hombres. Si fallan, no será más que un desafío para las otras'*



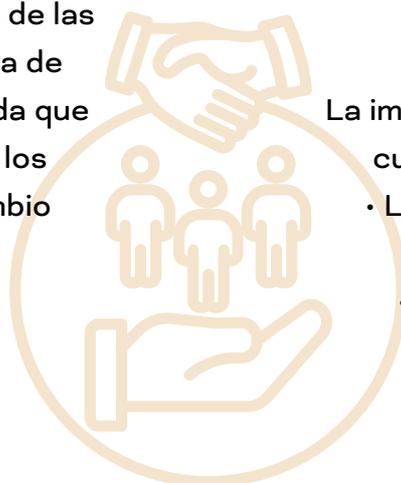
## RIGOBERTA Menchú, Guatemala, 1959

Rigoberta Menchú, líder indígena guatemalteca y Premio Nobel de la Paz (1992), ha dedicado su vida a la defensa de los derechos humanos de los pueblos indígenas y de las mujeres. Su testimonio reveló las atrocidades sufridas por los pueblos originarios durante el conflicto armado en Guatemala, visibilizando la discriminación y la violencia sistémica.



### ¿Qué aprendemos hoy de ella?

Rigoberta nos inspira a seguir luchando por la dignidad de los pueblos indígenas, el acceso a la justicia y la inclusión de las mujeres en los procesos de toma de decisiones. Su legado nos recuerda que la educación y la conciencia de los derechos son clave para el cambio social.



### ¿Qué enseñan sus luchas?

La importancia de preservar la identidad cultural y los derechos colectivos.

- La denuncia como herramienta de transformación social.
- La resiliencia ante la violencia estructural.



### Rasgos que iluminan la lucha actual:

- Compromiso con la justicia social.
- Identidad cultural como fortaleza.
- Defensa de los derechos de las mujeres indígenas en contextos de exclusión.





## RASGO QUE ILUMINA LA ESPIRITUALIDAD CLARETIANA:

En la espiritualidad claretiana, **la opción por los pobres y marginados** es central, buscando transformar la realidad mediante el servicio y la justicia. Rigoberta Menchú, al trabajar por la dignidad de los pueblos indígenas y las mujeres, refleja el compromiso con los más vulnerables, lo cual resuena con el llamado de los Misioneros Claretianos a luchar por la justicia y la paz, siguiendo el ejemplo de Cristo, que se dedicó a los excluidos.

### XXII CAPÍTULO GENERAL - "EN MISIÓN PROFÉTICA" (1997)

"Sigue siendo un gran reto para nosotros el crecimiento de la pobreza que afecta a la mayoría de la población mundial y que es consecuencia de la expansión de estructuras y sistemas socioeconómicos y políticos injustos, como el neoliberalismo. Como evangelizadores, ratificamos nuestra opción por los pobres como gran criterio de nuestras prioridades misioneras." (nº48)

### XXIII CAPÍTULO GENERAL - "PARA QUE TENGAN VIDA" (2003)

"Para encarnar nuestra opción por los pobres y los excluidos y el compromiso por la paz, la justicia y el derecho a la vida, proponemos:

Hacer que esta opción afecte decisivamente a nuestro estilo de vivir, a todas nuestras obras y actividades de evangelización. Para ello es esencial 'dejarnos tocar' por los pobres y entrar en contacto personal con ellos." (nº67)

### XXV CAPÍTULO GENERAL - "HOMBRES QUE ARDEN EN CARIDAD" (2009)

"Nosotros, por nuestra parte, nos sentimos llamados a dirigirnos a ellos por su nombre, a vivir y trabajar tanto en las zonas urbanas olvidadas y marginalizadas, en las que miles de personas y sus condiciones de vida parecen invisibles, como en esas regiones rurales inmensas en las que los pobres son explotados y apartados de los planes de desarrollo de las naciones mientras se ignoran sus derechos humanos más fundamentales." (nº2. e)

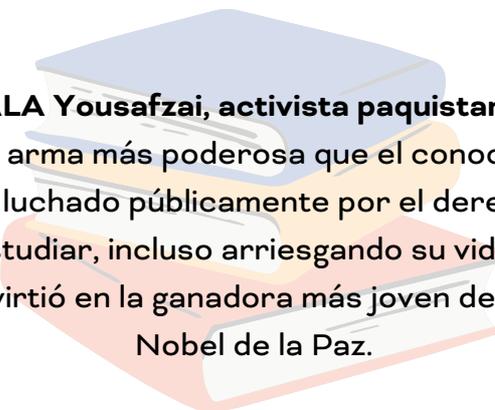
### XXVI CAPÍTULO GENERAL - "TESTIGOS Y MENSAJEROS DE LA ALEGRÍA DEL EVANGELIO" (2015)

"No se puede ser claretiano como si los pobres no existieran. Tampoco se puede ser claretiano sin denunciar las estructuras de injusticia, sin luchar contra el sistema que las perpetúa, proponiendo alternativas. Los pobres son 'los destinatarios privilegiados del Evangelio'. A través de ellos –como en María– el Evangelio nos habla e interpela con una voz nueva." (nº49)



## **MALALA Yousafzai, activista paquistaní, 1997**

'No hay arma más poderosa que el conocimiento. Malala ha luchado públicamente por el derecho de las niñas a estudiar, incluso arriesgando su vida. En 2014 se convirtió en la ganadora más joven del Premio Nobel de la Paz.



## **MIRIAM Makeba, cantante y activista sudafricana, 1932-2008**

Miriam cantó la realidad de una joven en la Sudáfrica del apartheid, llamando la atención del mundo sobre lo que estaba sucediendo en su país. Había comprendido que con la música podía cambiar las opiniones de la gente. Se convirtió en Embajadora de Buena Voluntad para las Naciones Unidas.



## **SIMONE de Beauvoir, filósofa francés, 1908-1986**

Simone creía que las mujeres debían ser libres de hacer lo que quisieran, no lo que la sociedad esperaba de ellas. Estaba convencida de que la educación podía ayudar a la liberación de las mujeres. A través de la filosofía existencialista sostenía que las personas definen el sentido de su vida y determinan su propio destino a través de sus propias decisiones.





## BERTA Cáceres, Honduras, 1971-2016

Berta Cáceres fue una activista ambiental hondureña y líder del pueblo lenca, asesinada en 2016 por su lucha en defensa de los derechos de las comunidades indígenas y la protección del medio ambiente frente a la explotación minera e hidroeléctrica. Su trabajo demostró la estrecha relación entre la justicia social y la ecología integral.



### ¿Qué aprendemos hoy de ella?

Su legado nos impulsa a seguir defendiendo el derecho de las comunidades a decidir sobre su territorio y a cuidar la “casa común” desde una visión de respeto a la Madre Tierra.

### ¿Qué enseñan sus luchas?

- La defensa de la tierra y los recursos naturales como una causa de justicia social.
- La resistencia comunitaria frente a los intereses económicos destructivos.
- La necesidad de una perspectiva de género en el ambientalismo.

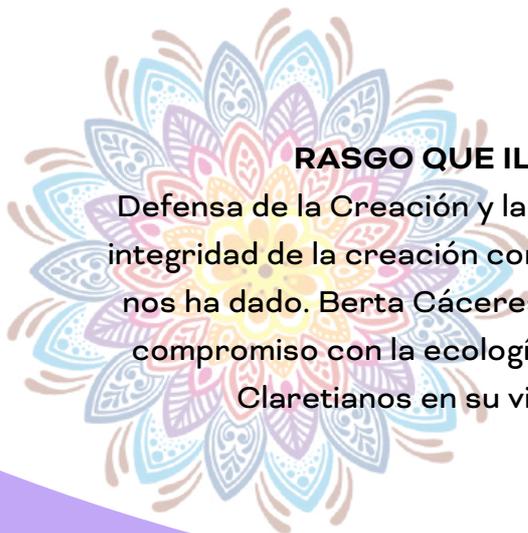
### Rasgos que iluminan la lucha actual:

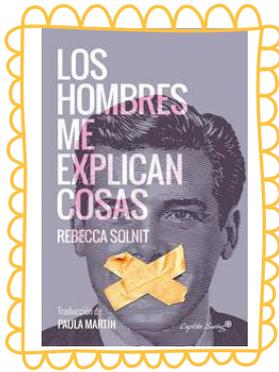
- Coraje frente a la opresión.
- Amor por la creación como valor central.
- Liderazgo comunitario y participación activa de las mujeres en la defensa ambiental.



### RASGO QUE ILUMINA LA ESPIRITUALIDAD CLARETIANA:

Defensa de la Creación y la ecología integral. La espiritualidad claretiana promueve la integridad de la creación como un principio de justicia y cuidado por el mundo que Dios nos ha dado. Berta Cáceres, al luchar por la protección de la Tierra, nos recuerda el compromiso con la ecología integral, un valor que se ha integrado en los Misioneros Claretianos en su visión de paz, justicia y cuidado del medio ambiente.





## LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS

Autor/a: Rebecca Solnit

**Resumen breve:** En esta recopilación de ensayos, Solnit analiza la desigualdad de género desde la perspectiva del lenguaje, el poder y la falta de reconocimiento de la voz femenina. La autora aborda temas como el mansplaining, la violencia de género y la lucha por la equidad.

**Temas principales:** Lenguaje y poder, feminismo, comunicación inclusiva, equidad de género.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Reflexionar sobre cómo el lenguaje en la Iglesia ha influido en la percepción del papel de la mujer.
- Empoderar a las mujeres para que ocupen espacios de liderazgo y decisión en la comunidad cristiana.

**Recomendado para:** Líderes pastorales, formadores, agentes de evangelización.



## REVUELTA DE MUJERES EN LA IGLESIA. ALZAMOS LA VOZ.

Autor/a: VV.AA.

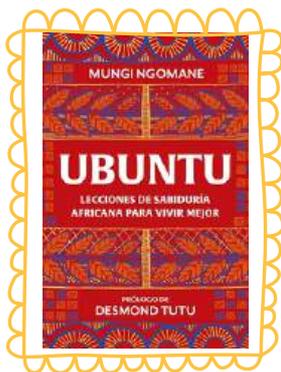
**Resumen breve:** Recopila la historia y evolución del movimiento de mujeres cristianas que reivindican su espacio en la Iglesia.

**Temas principales:** Activismo cristiano, equidad de género en la Iglesia, liderazgo femenino.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Visibiliza la lucha actual de las mujeres cristianas por la igualdad dentro de la Iglesia.
- Invita a la reflexión sobre los cambios necesarios en la comunidad eclesial.

**Recomendado para:** Líderes eclesiales, agentes de pastoral, comunidades cristianas comprometidas con la igualdad.



## UBUNTU

Autor/a: Mungi Ngomane

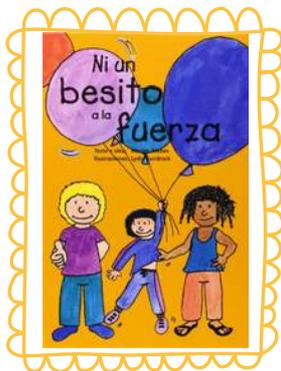
**Resumen breve:** Un libro sobre reconciliación y convivencia basado en la filosofía africana del Ubuntu.

**Temas principales:** Derechos humanos, reconciliación, justicia social.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Aporta una visión de justicia y comunidad aplicable a la misión evangelizadora.
- Fomenta el liderazgo y la cooperación en la construcción de una sociedad más equitativa.

**Recomendado para:** Agentes de pastoral, mediadores de conflictos, comunidades en procesos de reconciliación.



## NI UN BESITO A LA FUERZA

Autor/a: Marion Mebes y Lydia Sandrock

**Resumen breve:** Un libro claro y sencillo dirigido a la infancia (3-7 años) que ayuda a educadores, padres y madres a abordar el tema del contacto físico no deseado, promoviendo el derecho de los niños a decir NO.

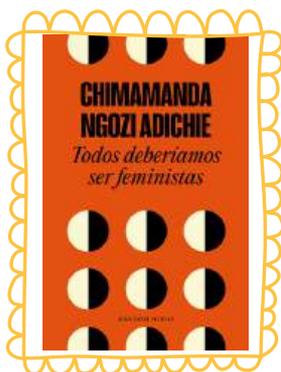
**Temas principales:** Consentimiento infantil, prevención del abuso, educación en valores.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Contribuye a una educación basada en el respeto y la dignidad desde la infancia.
- Ayuda a formar comunidades sensibles a la protección de los menores.

**Recomendado para:** Educadores, familias, agentes pastorales con niños.

**Recursos:** <https://www.youtube.com/watch?v=CdC9kTszHCs>



## TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Autor/a: Chimamanda Ngozi Adichie

**Resumen breve:** La autora plantea el feminismo como un aprendizaje constante e invita a los hombres a participar en la lucha por la igualdad de género.

**Temas principales:** Igualdad de género, feminismo, participación masculina en el feminismo.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Promueve una visión inclusiva del feminismo que puede enriquecer la misión evangelizadora.
- Fomenta la reflexión sobre la corresponsabilidad en la equidad de género dentro de la Iglesia.

**Recomendado para:** Todos los públicos, especialmente líderes pastorales y jóvenes en formación.

**Dinámica sugerida:** Foro de discusión sobre cómo integrar una visión inclusiva de la igualdad de género en la evangelización.



## IGLESIA SIN REBAJAS

Autor/a: Curín García Calvo, RIM

**Resumen breve:** Reflexiona sobre una teología que aboga por la igualdad de género en la Iglesia.

**Temas principales:** Teología feminista, equidad eclesial, dignidad femenina.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Desafía estructuras de poder que excluyen a las mujeres de espacios de decisión en la Iglesia.
- Motiva a una reflexión teológica sobre la dignidad y el papel de la mujer en la evangelización.

**Recomendado para:** Teólogos/as, religiosos/as, comunidades cristianas en búsqueda de equidad.



## EL SEGUNDO SEXO

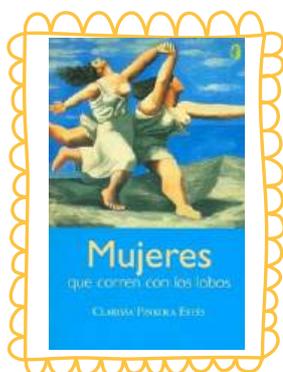
Autor/a: Simone de Beauvoir

**Resumen breve:** Reseña: Publicado en 1949, este libro es una obra fundamental del feminismo filosófico. Beauvoir explora cómo la sociedad ha construido históricamente la feminidad como “el otro” en relación al hombre. A través de un análisis profundo, revela las estructuras de opresión y los mitos que han perpetuado la desigualdad de género.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Reflexionar sobre cómo las estructuras culturales influyen en el papel de las mujeres en la evangelización.
- Analizar el papel de la Iglesia en la transformación de los roles de género.

**Dinámica sugerida:** Debate sobre la frase: "No se nace mujer, se llega a serlo", conectándola con el papel de la mujer en la comunidad cristiana.



## MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS

Autor/a: Clarissa Pinkola Estés

**Resumen breve:** Este libro combina mitología, psicología y espiritualidad para explorar la esencia instintiva de la mujer. A través de relatos y arquetipos, la autora invita a reconectar con la fuerza interior femenina, despojándose de las limitaciones impuestas por la sociedad.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Promover la sanación interior de las mujeres desde una perspectiva cristiana, empoderándolas para el liderazgo evangelizador.
- Usar los relatos como herramientas de reflexión para la autoafirmación y la identidad femenina en la fe.



## FEMINISMO Y CRISTIANISMO

Autor/a: Laudina Barros y Rita Jordão

**Resumen breve:** Este libro aborda la relación entre el feminismo y la fe cristiana, explorando cómo las mujeres pueden ser agentes de transformación dentro de la Iglesia sin perder su identidad cristiana. Se plantea un diálogo entre la fe y la lucha por la equidad de género, resaltando el papel de las mujeres en la evangelización y el liderazgo eclesial.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Promover una reflexión sobre la inclusión de las mujeres en roles pastorales y su aporte a la evangelización.
- Analizar los desafíos que enfrentan las mujeres dentro de las estructuras eclesiales.

**Dinámica sugerida:** Lectura de fragmentos del libro seguida de un debate sobre la relación entre la misión evangelizadora y la promoción de la igualdad de género en la Iglesia.



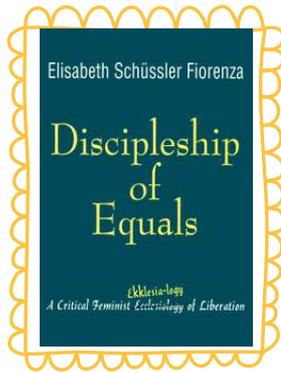
## EL BANQUETE DE LA SABIDURÍA

Autor/a: Bárbara Reid

**Resumen breve:** En este libro la autora compara a la mujer con la Sabiduría en la Biblia, todos aquellos que lean este libro están invitados a participar en un banquete, de manera que puedan aprender y compartir esta sabiduría, que se basa en nuevas formas de interpretar los textos bíblicos, contextualizándolos, y dándoles un nuevo sentido. Nos invita a no leer los textos en forma literal, sino, valorando los derechos de las mujeres, leyéndolos con otras miradas, con nuevos lentes.

**Preguntas para reflexionar:**

- ¿Cuáles son las situaciones de violencia que viven las mujeres?
- ¿Quiénes reproducen las actitudes machistas en nuestra sociedad y cómo?
- ¿Cómo podemos hacer rupturas con el sistema patriarcal? ¿Por qué es necesario?
- ¿Cómo nos está afectando a las mujeres la crisis del patriarcado en el contexto en que vivimos y cómo podemos articular y tejer en nuestras luchas ese hilo color violeta?



## DISCIPULADO DE IGUALES: Una Ekklesia-logía Crítica Feminista de Liberación

Autor/a: Elisabeth Schüssler Fiorenza

**Resumen breve:** En este libro, la autora discute la concepción de Dios en el movimiento de Jesús como un Dios de bondad y misericordia que acepta a todos y todas por igual, incluidos los pecadores y marginados, explicando esta visión a través del análisis de varias parábolas de Jesús y mostrando cómo Dios otorga igualdad y justicia para todos.

### Preguntas para reflexionar:

- ¿En nuestras iglesias conocemos realmente a este Dios de Jesús que es amor y misericordia?
- ¿Vivimos actualmente un discipulado de iguales?
- ¿Cómo podemos las mujeres recuperar este Dios-Sofía de Jesús?



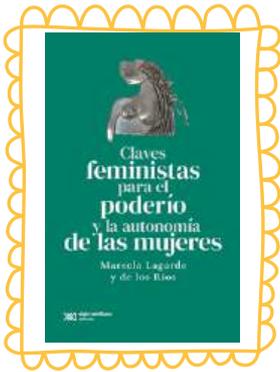
## DESTERRADAS HIJAS DE EVA: Protagonismo y marginación de la mujer en el cristianismo primitivo

Autor/a: Fernando Rivas Rebaque

**Resumen breve:** Según el autor este libro nace como fruto de una paradoja vital: por un lado el profundo amor y agradecimiento que surge en él al descubrir cómo la Iglesia se ha convertido para una multitud ingente de personas (incluyéndolo) en el espacio privilegiado donde crecer y desarrollarse, y así poder encontrar a Dios por medio de Jesucristo en las entrañas del Espíritu; pero, por otro lado, se desarrolla también un profundo dolor al ver cómo, tanto personal como comunitariamente, muchas ocasiones no hemos sido capaces de reflejar el rostro de Dios en medio del mundo.

### Preguntas para reflexionar:

- ¿Por qué razón las mujeres han sido relegadas de puestos políticos, pastorales, sociales con respecto a la toma de decisiones?
- ¿Qué ha pasado en nuestra Iglesia a través de los años, que las mujeres perdieron ese protagonismo y ese poder de decisión?
- ¿Cuáles son nuestros desafíos para lograr seguir siendo fieles al Evangelio de Jesús?



## CLAVES FEMINISTAS PARA EL PODERÍO Y LA AUTONOMÍA DE LAS MUJERES

Autor/a: Marcela Lagarde

**Resumen breve:** En este libro la autora colabora en el análisis que desliza lo individual a lo colectivo, lo privado a lo público, lo personal a lo político, facilitando que las mujeres puedan nombrar las experiencias con las que cargamos, como son el poder como dominio, la dependencia, la agresividad y envidia entre mujeres, entre otras consecuencias del sistema patriarcal, sin que por ello nos liberemos de responsabilidad y compromiso en su transformación.

### Preguntas para reflexionar:

¿Es posible construir autonomía para las mujeres sin considerar la sujeción como condición genérica para las mujeres en el sistema patriarcal? ¿Qué significa en tu historia personal construir autonomía? ¿Qué situaciones personales consideras han incidido en tu vida o en tu comunidad, que hoy puedes afirmar que “lo personal es político”? Identifica en tu trayectoria de vida, los procesos vitales hito que fueron construyendo procesos de autonomía en tu vida. Destaca los aspectos naturales, psicológicos, sociales y políticos, implicados en los procesos de autonomía de las mujeres como experiencia vital



## LAS MUJERES Y LA VIOLENCIA SEXISTA. REVISTA RIBLA NO. 41

Autor/a: N.Cardoso, A.M.Rizzante, S.Gallazi, G.Dibo, E.G.Neuenfeldt, M.Bachmann, M.Mena, M.S.Buscemi, S.Mansilla, C.Conti, C.Navía, K.Bergesch

**Resumen breve:** En esta serie de artículos se quiere promover la participación de las mujeres en un discipulado de iguales en las iglesias, haciendo nuevas lecturas a los textos bíblicos. Son textos del Antiguo y del Nuevo Testamento cuyo tema en común es la violencia sexista. Desde el análisis de estos textos bíblicos se busca hacer nuevas relecturas feministas, que cuestionen y superen el prototipo androcéntrico y patriarcal y rescatar la historia de las mujeres para devolverles su dignidad, se busca cambiar el sentido ético de la ley a la vida y que como sociedad podamos vivir una nueva forma de relaciones sociales en forma abierta y transformadora.

### Preguntas para reflexionar:

- ¿Por qué es necesario hacer relecturas de los textos bíblicos que revelan violencia contra las mujeres?
- ¿Conoces mujeres que sufren violencia? ¿Cómo podemos ayudarlas?



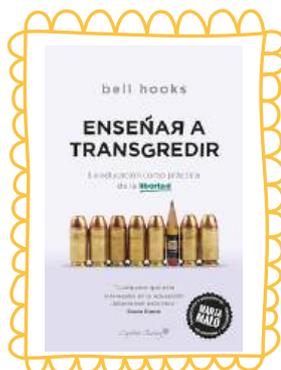
## CLAVES FEMINISTAS PARA LA NEGOCIACIÓN EN EL AMOR

Autor/a: Marcela Lagarde

**Resumen breve:** Marcela Lagarde despliega en este libro un mapa para recorrer el amor sin naufragios, sin esos mitos que nos atan a la entrega absoluta y al miedo a la soledad. Su escritura, que es a la vez trinchera y abrazo, desmonta las trampas del amor romántico, ese que se nos enseñó como destino y sacrificio, como pérdida de sí en el otro. Nos habla del amor desde la autonomía, de la posibilidad de construir relaciones donde la pasión no sea sinónimo de dependencia ni la ternura excusa para la sumisión.

### Preguntas para reflexionar:

¿De qué manera el libro de Marcela Lagarde propone una transformación del concepto tradicional de amor y cómo se refleja esto en la reseña?; ¿Qué implica negociar el amor desde una perspectiva feminista y cómo esto desafía las nociones de dependencia y sacrificio en las relaciones? Según la reseña, el amor no debe ser una "cárcel invisible", sino un pacto entre seres libres. ¿Cómo podemos aplicar esta idea en nuestras propias relaciones afectivas? La reseña menciona que el amor emancipador debe estar tejido con la misma dignidad con la que construimos nuestros sueños y luchas. ¿Cómo se relaciona esta visión con la lucha por la equidad de género en la sociedad?



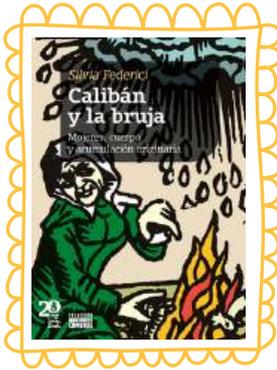
## ENSEÑAR A TRANSGREDIR

Autor/a: Bell Hooks

**Resumen breve:** Bell Hooks nos entrega un manifiesto de la educación como acto de resistencia, un llamado urgente a transgredir las fronteras del aula, del miedo y del silencio. Su escritura, que es fuego y ternura, nos invita a desobedecer los moldes que han convertido la enseñanza en un ejercicio de dominación, en un espacio donde el conocimiento se transmite sin alma, sin vida.

### Preguntas para reflexionar:

- ¿Cómo plantea bell hooks la enseñanza como un acto de resistencia y de qué manera esto desafía los modelos tradicionales de educación?; La reseña menciona que Enseñar a Transgredir propone una educación "encarnada, vivida desde la experiencia". ¿Cómo puede esta perspectiva transformar la relación entre docentes y estudiantes?; Si educar es "sembrar inquietudes, abrir caminos y romper cadenas", ¿qué acciones concretas podríamos implementar en nuestras aulas para convertir la enseñanza en un acto de liberación y justicia?



## EL CALIBÁN Y LA BRUJA

Autor/a: Silvia Federici

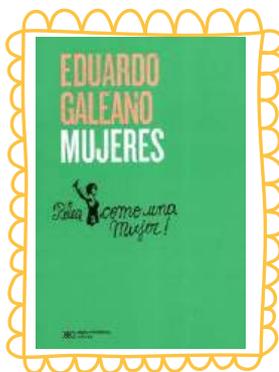
**Resumen breve:** Silvia Federici traza en *Calibán y la bruja* un mapa oculto de la historia, donde el cuerpo femenino es el territorio conquistado y la violencia el precio del progreso capitalista. Con una pluma afilada y ardiente, la autora nos conduce por los senderos oscuros de la acumulación primitiva, donde la caza de brujas no fue solo una superstición medieval, sino una estrategia de dominación.

### Preguntas para reflexionar:

¿De qué manera la reseña resalta la relación entre la caza de brujas y la consolidación del capitalismo según Federici?

¿Hasta qué punto la reseña enfatiza la vigencia del análisis de Federici en las luchas actuales, y qué aspectos podrían haberse desarrollado más en este sentido?

¿De qué manera la reseña presenta a *Calibán y la bruja* como un "conjuro" y no solo como un texto histórico, y qué implicaciones tiene esta metáfora en la lectura del libro?



## MUJERES

Autor/a: Eduardo Galeano

**Resumen breve:** Las páginas de *Mujeres* son un canto rebelde, una constelación de nombres que la historia intentó sepultar en el olvido. Eduardo Galeano, con su estilo inconfundible, recoge los fragmentos dispersos de vidas que desafiaron su tiempo y las convierte en palabras ardientes. En este libro, la mujer no es una sombra detrás del trono ni una musa silenciosa; es el cuerpo y la voz de la historia, la herida y la cicatriz, la rebelión y la ternura.

### Preguntas para reflexionar:

- ¿Cómo el estilo poético de Galeano contribuye a la construcción de una imagen poderosa de las mujeres en la historia, según la reseña?
- La reseña menciona a mujeres como Juana Azurduy y Rigoberta Menchú. ¿Cómo estos ejemplos representan el enfoque de Galeano hacia las luchas sociales de las mujeres en el contexto histórico?
- ¿Qué importancia tiene la reflexión de la reseña sobre la necesidad de escuchar "más allá del poeta" y buscar las voces de las propias mujeres en la historia narrada por Galeano?



## UNA HABITACIÓN PROPIA

Autor/a: Virginia Woolf

**Resumen breve:** Una habitación propia de Virginia Woolf es un canto sutil a la libertad creativa de las mujeres, un eco que resuena en los pasillos de la historia literaria. En sus páginas, Woolf no sólo traza un mapa del sufrimiento de la mujer que desea escribir, sino que desvela las sombras que han callado su voz: la falta de espacio físico, la inseguridad económica y las cadenas invisibles de la tradición patriarcal. La autora, con su prosa delicada pero firme, nos lleva de la mano a través de una reflexión profunda sobre lo que significa tener un "lugar propio" en un mundo que ha negado a las mujeres la posibilidad de existir fuera de los márgenes.

### Preguntas para reflexionar:

¿Cómo podría la noción de "habitación propia" en el contexto de Woolf ser interpretada hoy, considerando los avances en la igualdad de género y las nuevas formas de emancipación femenina? En la reseña, se menciona que Woolf "desvela las sombras" que han callado la voz de la mujer. ¿De qué manera se podría argumentar que esta opresión también se manifiesta en la sociedad contemporánea, a pesar de los cambios sociales y políticos?



## ¿QUIÉN LE TEME AL FEMINISMO NEGRO?

Autor/a: Djamila Ribeiro

**Resumen breve:** ¿Quién le teme al feminismo negro? es un relato que, con inteligencia, ironía y, sobre todo, mucha paciencia, vincula la teoría, la actualidad y las propias vivencias de la autora, permitiendo a las lectoras aproximarse al racismo en Brasil y también pensar, por qué no, en cómo andamos por casa.

### Para reflexionar:

- Ribeiro aborda la opresión y las múltiples barreras que afronta la población negra en Brasil, y cómo la lucha racial no es solo de los negros, sino de toda la sociedad, incluyendo a los blancos.



## EXTRAORDINARIAS: MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O BRASIL

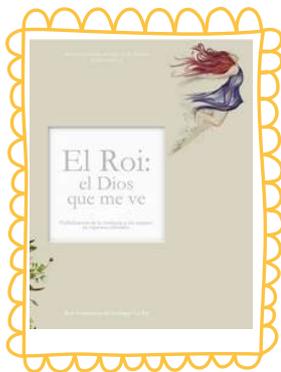
Autor/a: Aryane Cararo

**Resumen breve:** Este volumen, resultado de una extensa investigación, llega a traer el reconocimiento que muchas mujeres merecen. Aquí, usted encontrará perfiles de revolucionarios de etnias y regiones variadas, que vivieron desde el siglo XVI hasta la actualidad, y conocer el retrato de cada uno de ellos, todos hechos por artistas brasileños. Hay, además, la trayectoria de cinco mujeres que no nacieron en Brasil, pero lo eligieron como casa, como Lina Bo Bardi y Carmen Miranda.

### Preguntas para reflexionar:

¿Qué tienen en común?

¿De dónde sacaron la fuerza extraordinaria para luchar por sus ideales y transformar Brasil?



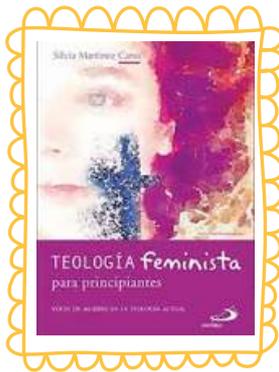
## EL ROI: EL DIOS QUE ME VE

Autor/a: Red Ecueménica de Teólogas de La Paz

**Resumen breve:** El Roi es un libro compuesto por una serie de artículos escritos por diferentes personas, en su mayoría mujeres de la RETLP, presenta reflexiones que nos ayudan a identificar las diferentes formas de violencia contra las mujeres y motiva a erradicar estas violencias. Este libro es una invitación a abrir nuestra mente, comprender la realidad de muchas mujeres en las iglesias, identificar las violencias y proponer cambios estructurales para la construcción de una iglesia más incluyente donde las mujeres sean verdaderamente reconocidas como agentes de evangelización y empoderamiento, con igual dignidad que los varones

### Para reflexionar:

- ¿Qué artículo ha sido más revelador para ti? Y ¿Qué reflexión te generó?
- ¿Qué prácticas distingues dentro de las iglesias que aún promueven las desigualdades entre varones y mujeres?



## TEOLOGÍA FEMINISTA PARA PRINCIPIANTES

Autor/a: Silvia Martínez Cano

**Reseña:** Este es un libro que habla sobre Dios. Un libro para todos, mujeres y hombres. Un libro que busca una comprensión de Dios que nos hermane en Cristo como miembros de una misma comunidad, independientemente del sexo que tengamos. La teóloga y artista multidisciplinar Silvia Martínez Cano hace un recorrido, desde la antropología, la historia y la teología, de la presencia de las mujeres creyentes en la historia y en la Iglesia; realiza una síntesis de las propuestas, visiones y lenguajes teológicos que han ofrecido las teologías femeninas y feministas en los últimos 60 años; aclara conceptos; provoca preguntas; ayuda a comprender nuestro presente y reserva un espacio para proclamar los sueños y propuestas sinodales de las mujeres creyentes. Porque "ser creyente y feminista en estos momentos es casi una obligación para el que quiera seguir a Jesús".

**Índice y primeras páginas:** [TEOLOGIA FEMINISTA PARA PRINCIPIANTES](#) | [Casa del Libro](#)

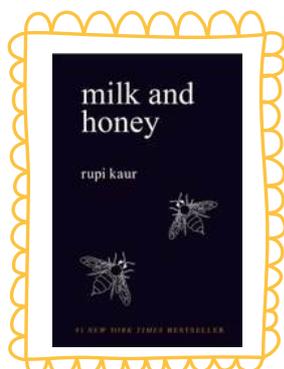


## NI UNA CARICIA LA FUERZA

Autor/a: Marion Mebes y Lydia Sandrock

**Reseña:** es un libro claro y sencillo dirigido a la gente menuda (Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria: 3-7 años), y que puede ser utilizado por personas que busquen un modo directo de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado. Enseña a distinguir las sensaciones cómodas y agradables de las que no lo son y trata de contribuir al desarrollo de las propias percepciones y sentimientos, insitiendo en la posibilidad de decir NO. Tiene como objetivo colaborar educativamente a la prevención de la violencia sexual a menores.

**Recurso vídeo:** <https://www.youtube.com/watch?v=MpeM11wGHEw>



## LECHE Y MIEL

Autor/a: Rupi Kaur

**Rupi Kaur** (Punjab, India, 4 de octubre de 1992) es una poeta feminista contemporánea, ilustradora, fotógrafa y actriz. Milk and Honey se publicó en 2014 y es una colección de poesía, prosa e ilustraciones dibujadas a mano. El libro está dividido en cuatro capítulos, y cada capítulo trata sobre un tema diferente: el dolor, el amar, la ruptura o romperse y el sanar.

Es una colección de poesía y prosa sobre la supervivencia. Sobre la experiencia de la violencia, el abuso, el amor, la pérdida y la feminidad.

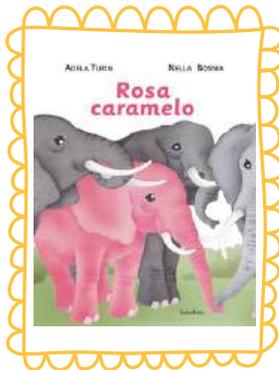


## TU CUERPO ES TUYO

Autor/a: Lucía Serrano

**Reseña:** es un libro claro y sencillo dirigido a la gente menuda (Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria: 3-7 años), un libro para hablar de sexualidad a los y las más pequeñas y así poder abordar el tema de los límites y de la prevención de abusos y contactos no deseados. Tiene como objetivo colaborar educativamente a la prevención de la violencia sexual a menores.

**Recurso vídeo:** <https://www.youtube.com/watch?v=1OzidYMF6U>



## ROSA CAMELO

Autor/a: Adela Turin, Nella Bosnia

**Reseña:** es un libro claro y sencillo dirigido a la gente menuda (Educación Infantil 3-5 años). Transmite la importancia de valorar a las niñas y a los niños de igual manera, e intenta erradicar los estereotipos sexistas y la discriminación.

**Recurso vídeo:** <https://www.suteba.org.ar/download/material-para-trabajar-da-internacional-de-la-mujer-trabajadora-52234.pdf>



## MONSTRUO ROSA

Autor/a: Olga de Dios

**Reseña:** es un libro claro y sencillo dirigido a la gente menuda (Educación Infantil 3-5 años). Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad. Monstruo Rosa es un grito de libertad.

**Recurso vídeo:** <https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5I4A>



## ESTUDIO SOBRE BUENAS PRÁCTICAS: EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES EN LAS SOCIEDADES PASTORILES

Autor/a: Fiona Flintan

**Resumen breve:** Al leer acerca de la mujer en las sociedades pastoriles, lo usual es encontrar referencias sobre su papel marginado, sus dificultades, su opresión y su falta de poder. Sin embargo, otros han cuestionado estos puntos de vista y sugieren que las comunidades pastoriles tradicionales y precoloniales eran relativamente igualitarias. Este informe trata de reunir estudios de casos, lecciones aprendidas, actividades e intervenciones, para proporcionar una guía sobre buenas prácticas en relación con el empoderamiento de la mujer.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

El informe se centra en los aspectos positivos y exitosos del papel y la posición de las mujeres en las comunidades pastoriles en lugar de las dificultades que ellas enfrentan. Lo importante para la autora es construir sobre estos éxitos para seguir apoyando a las mujeres como parte de un hogar y un sistema pastoril que cada vez encuentra más dificultades para sobrevivir.



## ESTRATEGIA NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA BASADO EN EL GÉNERO (SNVBG)

Autor/a: Ministerio de género, familia y del niño, República Democrática del Congo

**Resumen breve:** El documento comprende seis capítulos - El contexto y las justificaciones que explican las generalidades sobre la violencia de género en la RDC, el Marco institucional de la problemática sobre las violencias relacionadas con el género en la RDC, las acciones ya realizadas por el Gobierno de la RDC. Se presenta también la situación de las violencias basadas en el género en la RDC y los desafíos que plantea la aplicación de acciones en esta materia.

**Por qué es relevante para el Día de la Misión Claretiana:**

- Conocer las formas de organizar el poder político y económico en la RDC
- Conocer los cambios socioculturales y en la percepción de las mujeres por parte de la sociedad en la RDC



## EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES Y SU VÍNCULO CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE

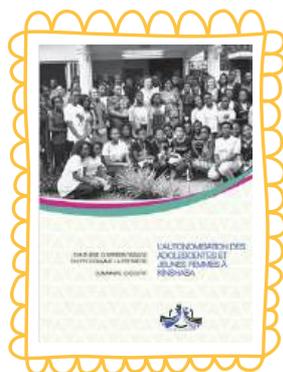
*2016 Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer*

Autor/a: ONU MUJERES

**Resumen breve:** El período de sesiones de 2016 de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer se centró en “El empoderamiento de la mujer y su vínculo con el desarrollo sostenible”, dando como resultado un compromiso histórico para la aplicación con perspectiva de género de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Las “conclusiones convenidas” aprobadas por la Comisión en relación con este tema en su 60° período de sesiones (E/2016/27) ofrecen una detallada hoja de ruta sobre cómo aplicar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible con una perspectiva de género, para garantizar que nadie —ninguna mujer ni ninguna niña— se quede atrás

### Temas relevantes para el Día de la Misión Claretiana:

- Fortalecimiento de los marcos normativos, jurídicos y de política
- Promoción de entornos propicios a la financiación de la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer y la niña
- Fortalecimiento del liderazgo y la participación plena y en condiciones de igualdad de la mujer en la adopción de decisiones en todas las esferas del desarrollo sostenible.



## EMPODERAMIENTO DE ADOLESCENTES Y MUJERES JÓVENES, Kinshasa - Síntesis de aprendizaje del programa La Pépinière

Autor/a: Lyndsay McLean

**Breve resumen:** Esta síntesis de las lecciones aprendidas del programa La Pépinière resume los resultados y conclusiones de una serie de estudios primarios y secundarios realizados sobre la autonomía económica y social de las adolescentes y mujeres jóvenes (AJF) en Kinshasa. También presenta evidencia sobre enfoques y programas prometedores para promover el empoderamiento de las AJF en contextos urbanos como Kinshasa, aunque estos datos siguen siendo bastante limitados. Este informe tiene como objetivo definir las prioridades y decisiones de DFID RDC y sus socios en relación con las políticas y programas dirigidos a las adolescentes y mujeres jóvenes, así como proporcionar orientación a todas las organizaciones que trabajan con las AJF en Kinshasa y en la RDC.



## IGUALDAD DE GENERO: POR QUÉ ES IMPORTANTE

Autor/a: Naciones Unidas

**Resumen breve:** Información acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible n.5

**Preguntas para reflexionar:**

- ¿Qué sucede si la igualdad de género no está garantizada?
- ¿Cómo afecta la desigualdad de género a las mujeres?
- ¿Qué podemos hacer para solucionar estas cuestiones?

**¡Descarga los ensayos e informes!**





## LAS MUJERES EN LAS PRIMERAS COMUNIDADES

Autor/a: Centro Bíblico Para que Tengan Vida, Costa Rica, Procura Claretiana de Centroamérica

Hoy hay un gran debate sobre ¿Quiénes somos las mujeres como seres humanos? y ¿Cuál es el papel que debemos desempeñar en la sociedad?

En la actualidad, el debate sobre la mujer está en el centro de atención de nuestra sociedad.

Para poder descubrir quiénes éramos, debemos volver a nuestra historia, a los primeros siglos del cristianismo y tal vez podamos encontrar pistas de quiénes deberíamos ser hoy.



## TALLERES DE SOBERANÍA ECONÓMICA EN CLAVE DE GÉNERO - Dignificando la vida

Autor/a: Procura Claretiana de Centroamérica

Se presenta la iniciativa de las cajas de ahorro llevada a cabo por la Procura Claretiana de Centroamérica como mecanismo de finanzas solidarias para empoderar y desarrollar el potencial emprendedor de las comunidades, especialmente de la mujeres.



## LA IGUALDAD DE GÉNERO

Autor/a: Istituto Superior AECLANUM - Liceo Scientifico  
(Scienze applicate Classe V D)

Presentación para profundizar la Agenda 2030 y el objetivo de desarrollo sostenible n.5.



## IGUALDAD DE LOS SEXOS: ¿DÓNDE NOS ENCONTRAMOS EN LA RDC?

Autor/a: UNICEF

Presentación para profundizar en el estado de los derechos de las mujeres en la República Democrática del Congo.



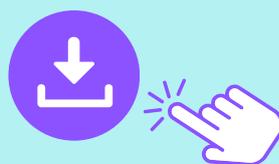
## IO DONNA, IN ITALIA

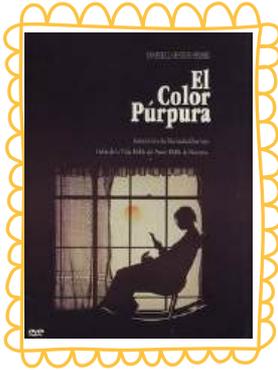
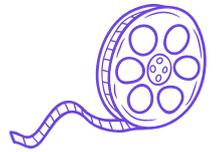
(Yo, mujer, en Italia)

Autor/a: Asociación Differenza Donna, Coalition Karat - Gender Equality, RED acoge, LA WRs

Presentación creada para el curso de alfabetización en derechos y empoderamiento para las mujeres migrantes, refugiadas y solicitantes de asilo. Se presentan varios tipos de discriminación y violencia de género en el contexto social y normativo italiano.

**¡Descarga las presentaciones  
y descubre más!**





## THE COLOR PURPLE (El color púrpura)

Origen: Estados Unidos (1985)

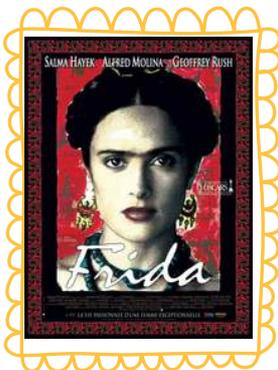
Dirección: Steven Spielberg

Reparto: Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey, Danny Glover

**Reseña:** Basada en la novela de Alice Walker, *The Color Purple* narra la vida de Celie, una mujer afroamericana que enfrenta abusos, opresión y discriminación en el sur de Estados Unidos a principios del siglo XX. A lo largo de su vida, Celie encuentra su propia voz y, eventualmente, su independencia. Esta película es relevante porque muestra de manera cruda y conmovedora las dificultades que las mujeres, especialmente las de color, enfrentan en un sistema patriarcal y racista. A pesar de las tragedias y la violencia que vive Celie, la película destaca su resistencia, su fortaleza interior y su lucha por la liberación personal.

### Preguntas para un video-fórum:

1. ¿Cómo evoluciona el personaje de Celie a lo largo de la película? ¿Qué eventos clave marcan su transformación?
2. ¿Cómo el contexto racial y de género influyen en las experiencias de las mujeres en la película?
3. ¿Qué significa para Celie encontrar su propia voz? ¿Cómo se relaciona esto con la libertad personal?
4. ¿De qué manera la amistad entre las mujeres en la película juega un papel clave en su liberación?



## FRIDA

Origen: México/Estados Unidos (2002)

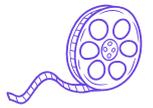
Dirección: Julie Taymor

Reparto: Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush

**Reseña:** *Frida* es una biografía de la pintora mexicana Frida Kahlo, que explora su vida, su arte y su lucha contra el dolor físico y emocional. La película es relevante porque muestra la vida de una mujer que desafió las convenciones sociales de su tiempo, particularmente en cuanto a su cuerpo, su sexualidad y su rol como artista. Aborda temas como la feminidad, la resiliencia y la búsqueda de la identidad en un contexto cultural y político complejo. La representación de Kahlo como una mujer compleja y multifacética invita a reflexionar sobre cómo las mujeres pueden redefinir su lugar en el mundo.

### Preguntas para un video-fórum:

1. ¿Cómo la enfermedad y el dolor físico influyen la obra y la vida de Frida Kahlo?
2. ¿Qué nos dice la película sobre la forma en que la sociedad ve a las mujeres que rompen con los estereotipos?
3. ¿Cómo la relación de Frida con Diego Rivera impacta en su desarrollo personal y artístico?
4. ¿Qué elementos de la película muestran la lucha de Frida por la libertad y la autonomía como mujer?



## THE BREADWINNER (Quién gana el pan)

Origen: Irlanda/Canadá/Líbano (2017)

Dirección: Nora Twomey

Reparto: Saara Chaudry, Laara Sadiq, Soma Chhaya

**Reseña:** The Breadwinner es una película de animación que cuenta la historia de Parvana, una niña afgana que, después de que su padre fuera arrestado por los talibanes, se disfraza de niño para poder trabajar y mantener a su familia. Es una obra relevante porque muestra la valentía de las mujeres en contextos de extrema opresión, como el que viven muchas niñas y mujeres en Afganistán bajo regímenes como el talibán. La película refleja los efectos de la violencia de género, pero también presenta la esperanza, el coraje y la resistencia de las mujeres y las niñas en medio de la adversidad.

### Preguntas para un video-fórum:

1. ¿Cómo la película muestra la resistencia de Parvana ante un sistema patriarcal opresivo?
2. ¿Qué elementos culturales y sociales influyen en la vida de Parvana y las mujeres en su comunidad?
3. ¿Qué significa el acto de Parvana de disfrazarse de niño? ¿Cómo se conecta con las luchas de las mujeres en el mundo real?
4. ¿De qué manera el vínculo entre Parvana y su familia ayuda a construir su resiliencia?



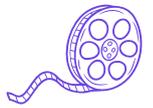
## C'È ANCORA DOMANI

Origen: Italia (2023)

Dirección: Paola Cortellesi

Reparto: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli

**Reseña:** 'C'è ancora domani' (Todavía hay mañana) es la película perfecta para reflexionar sobre el papel de las mujeres en la sociedad italiana, su fuerza, su envidiable dignidad y su extremo valor. La película explora cómo, a pesar de la adversidad, las personas encuentran la fuerza para seguir adelante, tener esperanza y construir un futuro mejor. Este tema resuena profundamente, especialmente en tiempos inciertos, y ofrece un mensaje de esperanza que es a la vez realista y alentador.



## EL MILAGRO DE LA MADRE TERESA

Origen: Reino Unido (2022)

Dirección: Kamal Musale

Reparto: Banita Sandhu, Jacqueline Fritchi-Cornaz, Deepti Naval

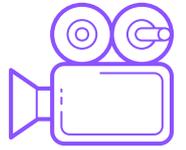
**Sinopsis:** Teresa y Kavita: Las vidas de dos mujeres apasionadas y de una integridad incondicional, entrelazadas a través de varias generaciones. Ambas mujeres logran llevar a cabo su vocación, a pesar de sus serias dudas personales. Descubrimos una nueva dimensión de la Madre Teresa como la mujer detrás del mito. La pérdida de su fe inspira a la impetuosa Kavita, una joven inglesa de ascendencia india, a descubrir el amor y la compasión verdaderos en la Calcuta actual.

### ¿Por qué ver "El milagro de la Madre Teresa"?:

- Se trata, no sólo, de una esmerada producción de ficción cinematográfica en torno a la biografía de santa Teresa de Calcuta con episodios claves en su trayectoria vital y espiritual.
- El relato fílmico se hace más verosímil y gana en intensidad dramática cuando presenta la sequedad espiritual de la que adoleció Madre Teresa durante muchos años en los que se mantuvo con perseverancia en la oración con fe.
- Presenta en paralelo dos sufrimientos personales (de diferente intensidad y alcance, evidentemente) para mostrar que la aspiración de todo ser humano es amar y ser amado.
- Rehúye de la hagiografía y presenta a Madre Teresa de cuerpo entero, con el carácter de quien funda una congregación, pero con la humildad de quien socorre a los pobres entre los pobres.
- Pocas veces el audiovisual (documental o de ficción) ha mostrado con tanto gusto por los detalles Nirmal Hriday (La Casa del Corazón Puro) de Calcuta, el primer asilo para moribundos y agonizantes que abrieron las Misioneras de la Caridad.

### Para pensar:

- El guion sigue muy de cerca el libro Ven, sé mi luz en el que se recopilaron muchas de las cartas personales y anotaciones diarias de Madre Teresa en el que se describe la noche oscura del alma por la que atravesó.
- El choque cultural de la segunda generación de inmigrantes en una sociedad compleja y secularizada como pueden ser el Reino Unido o España.
- La compasión como arma de construcción masiva aun a pesar de idealismos, ideologías y grandes ideas: Madre Teresa se puso en marcha para ayudar a los intocables, los dalit en el último peldaño del sistema de castas hindú, sin importarle los prejuicios ni los rechazos.
- Presenta el aborto en primer plano sin juicios ni condenas, pero a la luz del amor primigenio de Dios por sus criaturas, sean o no creyentes, sean o no practicantes de alguna religión.



10

# DOCUMENTALES



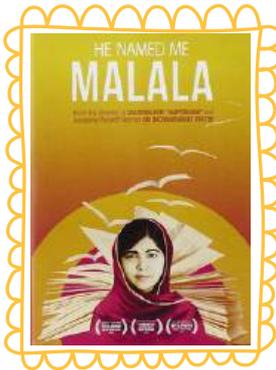
## IN-VISIBLES

Dirección: Lia Beltrami  
Distribución: Vatican News

**Resumen breve:** El documental de 30 minutos encargada por la Unión mundial de las organizaciones femeninas católicas para lanzar una campaña global para erradicar gradualmente la violencia contra las mujeres en África.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=CLdDUfRoNUs>



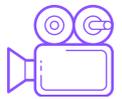
## HE NAMED ME MALALA

Origen: Reino Unido/Estados Unidos (2015)  
Dirección: Davis Guggenheim  
Reparto: Malala Yousafzai

**Reseña:** He Named Me Malala (en español El Me Nombró Malala) es un documental que sigue a la activista pakistaní Malala Yousafzai, quien sobrevivió a un atentado talibán por abogar por la educación de las niñas en Pakistán. Este documental es relevante porque presenta a Malala como una figura de lucha y valentía, y muestra cómo su historia ha impactado al mundo entero en temas de derechos humanos y educación. Además, pone en evidencia los desafíos que enfrentan las mujeres en muchas partes del mundo para acceder a una educación, especialmente en contextos de violencia y extremismo. A través de su historia, Malala demuestra que una voz puede cambiar el mundo.

### Preguntas para un video-fórum:

1. ¿Qué desafíos enfrenta Malala en su lucha por la educación de las niñas? ¿Cómo los supera?
2. ¿Qué significa para Malala la educación y por qué es tan importante para ella?
3. ¿Cómo la película presenta el contraste entre la vida de Malala antes y después del atentado?
4. ¿Qué impacto tiene la historia de Malala en nuestra comprensión de la lucha por los derechos de las mujeres en el mundo?



## RBG

Origen: Estados Unidos (2018)

Dirección: Betsy West, Julie Cohen

Reparto: Ruth Bader Ginsburg, Bill Clinton, Gloria Steinem

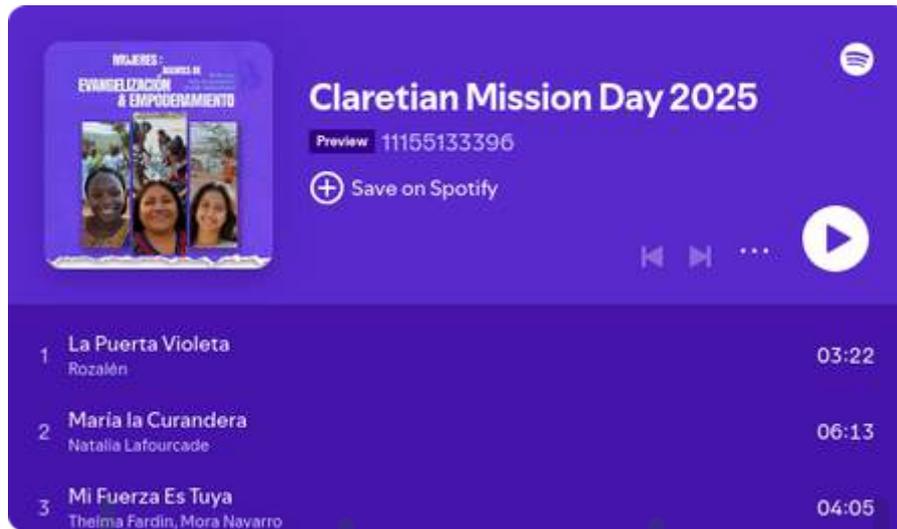
**Reseña:** RBG es un documental sobre la vida y el legado de Ruth Bader Ginsburg, la jueza de la Corte Suprema de los Estados Unidos que luchó durante toda su carrera por la igualdad de género y los derechos de las mujeres. Es una obra relevante porque muestra el impacto de una mujer en el sistema judicial, desafiando las normas de su tiempo y abogando por el avance de los derechos civiles, especialmente para las mujeres. La película resalta la resiliencia de Ginsburg, su incansable trabajo por la justicia y su habilidad para cambiar el panorama legal en los Estados Unidos.

### Preguntas para un video-fórum:

1. ¿Cómo la historia de Ruth Bader Ginsburg refleja los desafíos que enfrentan las mujeres en el sistema judicial y político?
2. ¿Qué enseñanzas podemos extraer de la forma en que Ginsburg luchó por la igualdad de género a lo largo de su carrera?
3. ¿De qué manera la película presenta la importancia del trabajo colaborativo en la lucha por la justicia social?
4. ¿Qué impacto tiene el legado de Ginsburg en la lucha por los derechos de las mujeres hoy en día?

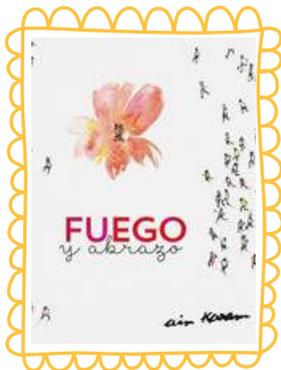
¡Descubre más documentales!





Puedes escuchar todas las canciones en la lista de **Spotify** "[Claretian Mission Day 2025](#)"

¡Escucha ahora!



## MUJERES EN CAMINO

Origen: España

Artista: Ain Karem – Comunidad de religiosas y cantautoras españolas dedicadas a la evangelización a través de la música.

Mujeres en Camino es una canción profundamente inspiradora que resalta el papel de la mujer en la historia de la salvación y en la vida cotidiana. Presenta un recorrido por distintas experiencias de mujeres que han enfrentado dificultades, pero que han encontrado en Dios la fuerza para seguir adelante. A través de su mensaje, la canción invita a la reflexión sobre la dignidad, la valentía y el compromiso de las mujeres con la construcción de un mundo más justo y fraterno. La melodía y la letra transmiten un sentido de esperanza y misión, impulsando a cada mujer a reconocer su valor y su papel en la transformación de la sociedad. En un mundo que aún enfrenta desigualdades de género, esta canción se convierte en un llamado a caminar juntas, fortalecidas por la fe y el amor, hacia un futuro donde cada mujer pueda vivir en plenitud su vocación y dignidad.



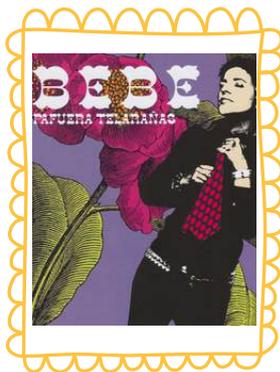
## MARÍA LA CURANDERA

Origen: Adaptación de un poema de María Sabina. México

Composición: 2022

Artista: Natalia Lafourcade

Esta canción es un canto a la sanación a través de los elementos de la naturaleza y la interconexión de ellos y el amor propio. “Amarás al Señor tu Dios, con toda tu alma y con toda tu mente”- “Amarás a tu prójimo como a ti mismo” (Mt 22,37-39). Para que las mujeres sanemos desde dentro, para ponernos de pie, “empoderarnos”, necesitamos aprender a aceptarnos a nosotras mismas, a amarnos y sabernos amadas por el Dios de la Vida. La letra invita a curar el dolor con la luz del sol y los rayos de la luna, haciendo referencia a la energía curativa que se atribuye a estos cuerpos celestes en diversas culturas. La mención del sonido del río, la cascada y la espuma, y el vaivén del mar sugiere una conexión con la naturaleza que tiene el poder de sanar y amar, una creencia arraigada en muchas prácticas de medicina alternativa y espiritualidad. También hace hincapié en la sanación a través de diferentes hierbas como la menta y la hierbabuena, y el acto de endulzar el té con amor en lugar de azúcar, invitándonos a encontrar dulzura en la vida a través del amor y el cuidado personal, en lugar de recurrir a sustitutos superficiales. La repetición de “que se vuelvan polvo todos los dolores”, y “que los queme el fuego y vengan nuevas flores”, simboliza la transformación del sufrimiento en algo nuevo y hermoso, que para los cristianos es dejarse fraguar en el Amor de Dios, que hace nuevas todas las cosas.



## ELLA

Origen: España

Composición: 2004

Artista: Bebe – María Nieves Rebolledo Vila

Desde su lanzamiento, Ella se ha convertido en un referente musical para la lucha contra la violencia de género. Con un tono directo y motivador, la canción relata el proceso de transformación de una mujer que, tras haber sufrido, decide tomar las riendas de su vida. “Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser” es una de las frases más icónicas del tema, que refuerza la idea de que cada mujer tiene la capacidad y el derecho de reconstruirse y vivir con dignidad.

El ritmo y la interpretación de Bebe transmiten fuerza y determinación, reflejando la lucha interna y el proceso de sanación de muchas mujeres que han sido víctimas de maltrato. La canción no solo visibiliza una problemática social, sino que también da un mensaje de esperanza: hay salida, hay vida después de la violencia, y cada mujer tiene el poder de escribir su propia historia en libertad.



## MI FUERZA ES TUYA

Origen: Argentina

Composición: Thelma Fardin y Mora Navarro, 2022

Artista: Thelma Fardin y Mora Navarro

Thelma Fardin junto a Mora Navarro lanzaron una canción llamada “Mi fuerza es tuya”, en el Día de la Mujer, la letra de la canción habla sobre la lucha de Thelma y de todas las mujeres que están atravesando por situaciones similares, que en algún momento sufrieron violencia de cualquier tipo. Ella actualmente se encuentra apoyando causas similares a su caso luego de que en 2018 denunciara públicamente y judicialmente a Juan Darthés por un delito de violación que sucedió en el 2009, durante una gira, cuando ella tenía tan solo 16 años de edad.

En esta canción se puede identificar la importancia de romper el silencio ante los abusos, el empoderamiento de las mujeres en la colectividad, la lucha de las mujeres que han sido víctimas de abuso por conseguir justicia en un sistema netamente patriarcal y la sororidad expresada especialmente en la inspiradora frase: “te escucho, te abrazo y te creo”



## PAREMOS DE CONTAR

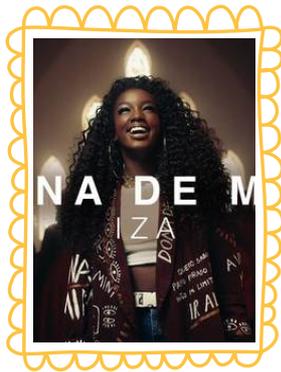
Origen: Colombia

Composición: Jaziel, 2022

Artista: Jaziel

Esta canción está basada en historias reales de mujeres y niñas que han sido víctimas de la violencia machista, la cantautora hace una importante denuncia sobre la realidad de las mujeres que viven siempre con temor porque solo el hecho de ser mujer las hace vulnerables a sufrir alguna de estas situaciones de abuso.

Esta canción es una invitación a “PARAR DE CONTAR” y disponernos a hacer algo para frenar esta violencia y fomentar nuevas formas de relacionamiento entre varones y mujeres, promoviendo un nuevo tipo de masculinidad, la reivindicación de la dignidad de las mujeres y el respeto por los derechos humanos, estos valores son parte del ser y hacer cristiano ya que es fundamental construir una sociedad igualitaria.



## DONA DE MIM

Origen: Brasil

Composición: Liliane De Carvalho / Arthur Magno Simoes Marques /  
Brenda Luiza Ferreira Vidal 2022

Artista: IZA

Es una canción importante de escuchar y analizar porque para las personas, particularmente para las mujeres es una verdadera señal de empoderamiento poder saberse y sentirse dueña de sí misma.

El sistema patriarcal que rige la sociedad determina ciertos roles para las mujeres destinándolas a la sumisión y el silencio, poniendo en muchas ocasiones en manos de los varones las decisiones sobre la vida, actuar y pensar, por esto es importante recuperar la dignidad de las mujeres sabiéndose ellas dueñas de sí mismas.



## LA PUERTA VIOLETA

Origen: España

Composición: 2017

Artista: Rozalén 2017. María de los Ángeles Rozalén Ortuño.

Cantante, compositora y música.

Esta canción habla acerca de la violencia doméstica, situaciones que las mujeres viven continua y cotidianamente en forma muchas veces visibilizada y en otras normatizada, porque nuestra sociedad patriarcal y machista le adjudica al varón derechos sobre la mujer. Esto quedó mucho más evidenciado durante la pandemia que vivimos.

Esta canción es un grito, un llamado a las mujeres de superación y empoderamiento. Con el uso de símbolos se describe una situación de abuso y opresión, que le impide ser libre, expresarse. Aparece un “monstruo gris”, que representa un sistema patriarcal que oprime y resta poder al género femenino, remarcado en la desigualdad.

El color violeta representa la lucha feminista por la reivindicación de las mujeres, sus derechos y libertad de expresión. La puerta es el camino que conduce a esa nueva vida, representado por el color verde de la esperanza, un nuevo comienzo, un renacer, un tomar el control de su vida.



## RESPECT

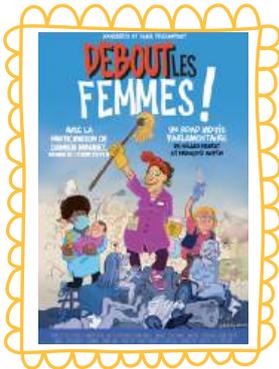
Origen: Estados Unidos

Composición: 1965 (original de Otis Redding) / 1967 (versión de Aretha Franklin)

Artista: Aretha Franklin – Cantante, compositora y pianista estadounidense, conocida como la "Reina del Soul".

Respect es un poderoso himno de empoderamiento femenino que exige respeto e igualdad en las relaciones y en la sociedad. Aunque la versión original de Otis Redding hablaba desde la perspectiva de un hombre que pedía respeto en su hogar, Aretha Franklin transformó la canción en un mensaje icónico de autodeterminación y dignidad para las mujeres.

Desde su lanzamiento en 1967, Respect ha sido un símbolo de lucha por los derechos de las mujeres y la igualdad racial. Con su voz inconfundible y una interpretación llena de energía, Aretha Franklin convirtió esta canción en un himno que trascendió su época, resonando en el movimiento feminista y en las reivindicaciones de justicia social.



## DEBOUT LES FEMMES

Origen: Francia

Composición: 2019

Artista: Les Motivés – Colectivo musical francés comprometido con la justicia social y la lucha por los derechos humanos.

Debout les femmes (en español, De pie, mujeres) es un llamado a la resistencia y la lucha de las mujeres contra la injusticia, la desigualdad y la opresión. La canción es un himno de empoderamiento que anima a las mujeres a levantarse, alzar la voz y reclamar su lugar en la sociedad con dignidad y determinación.

Esta canción se ha convertido en un símbolo de la lucha feminista y social en Francia y en el mundo. Inspirada en el espíritu de resistencia y movilización, Debout les femmes exalta la importancia de la solidaridad femenina en la conquista de derechos fundamentales. Con una melodía enérgica y una letra combativa, la canción busca despertar conciencia y motivar el cambio.

Su mensaje es universal: las mujeres han sido históricamente marginadas, pero juntas pueden desafiar las estructuras injustas y construir un futuro más equitativo. En un contexto global donde la lucha por la igualdad de género sigue siendo urgente, Debout les femmes se erige como un grito de libertad y justicia, animando a todas las mujeres a no rendirse y seguir en pie hasta alcanzar un mundo más justo y humano.



## SOWA

Origen: Malí

Composición: 2011

Artista: Fatoumata Diawara – Cantante, compositora y actriz maliense, reconocida por su fusión de música tradicional africana con influencias contemporáneas.

Sowa es un canto profundo sobre el abandono y el sufrimiento de las mujeres en África, especialmente aquellas que han sido rechazadas por sus familias o comunidades. La canción denuncia la discriminación, la violencia y el dolor que muchas mujeres enfrentan, al tiempo que transmite un mensaje de esperanza y resiliencia.

Sowa da voz a las mujeres marginadas, recordando la urgencia de proteger sus derechos y dignidad. Fatoumata Diawara utiliza su arte para hablar de temas como el matrimonio forzado, la mutilación genital femenina y la exclusión social, problemáticas que siguen afectando a muchas mujeres en África y en otras partes del mundo.



## SUZIE NOMA

Origen: Kenia

Composición: 2018

Artista: Muthoni Drummer Queen – Cantante, rapera y activista keniana que fusiona hip-hop, afrobeat y ritmos electrónicos para abordar temas sociales y políticos.

Suzie Noma es una celebración del empoderamiento femenino y la independencia de las mujeres en un mundo que muchas veces trata de limitarlas. La canción retrata a una mujer fuerte, autosuficiente y sin miedo a desafiar las normas impuestas por la sociedad. Es un himno a la autoconfianza y a la capacidad de las mujeres para alcanzar el éxito en sus propios términos.

Muthoni Drummer Queen es conocida por su activismo a través de la música, y en Suzie Noma transmite un mensaje claro: las mujeres pueden ser líderes, empresarias, artistas y dueñas de su destino. En un contexto en el que muchas mujeres todavía enfrentan barreras económicas, culturales y sociales, esta canción es un recordatorio de que la autosuficiencia y el éxito son posibles con determinación y valentía.



## SALAMAT

Origen: Filipinas

Composición: 2007

Artista: Yeng Constantino – Cantautora filipina conocida por sus letras conmovedoras y su capacidad para capturar las emociones de la resiliencia, la gratitud y el empoderamiento en su música.

Salamat (Gracias) es una canción que expresa profunda gratitud y reconocimiento, sirviendo como un tributo a las personas que han brindado apoyo y fortaleza en momentos difíciles. La canción resalta la importancia de la resiliencia, la autoestima y el poder de apreciar el propio camino. A través de su tono melódico y alentador, anima a las mujeres a reconocer su propia fortaleza y los sistemas de apoyo que las elevan.

Yeng Constantino, reconocida por su estilo de composición emocionalmente resonante, utiliza Salamat para honrar el empoderamiento que surge de la unidad y la autoconfianza. En un mundo donde las mujeres a menudo enfrentan presiones sociales y desafíos personales, esta canción es un recordatorio de que la gratitud y la fortaleza interna van de la mano en el camino hacia el empoderamiento.



## TADHANA

Origen: Filipinas

Composición: 2010

Artista: Up Dharma Down (Armi Millare) – Banda alternativa filipina liderada por la cantautora Armi Millare, cuya voz poderosa y letras introspectivas exploran temas de identidad, destino y fortaleza personal.

Tadhana (Destino) es una canción reflexiva que profundiza en temas de destino, autodeterminación y resiliencia. Aunque habla de anhelo y caminos personales, también transmite un mensaje de perseverancia y la capacidad de enfrentar las incertidumbres de la vida. La instrumentación etérea y las letras evocadoras crean un sentido de empoderamiento, recordando a las mujeres que tienen la fuerza para forjar su propio destino.

La voz única de Armi Millare le da a Tadhana una calidad profundamente personal y poderosa. Como mujer en una industria musical dominada por hombres, su presencia y arte encarnan la independencia y la fuerza que la canción transmite sutilmente. En un mundo donde a las mujeres a menudo se les dice que sus caminos están predestinados, esta canción es un recordatorio de que ellas tienen el poder de construir su propio futuro.



## CINTA SEJATI

Origen: Indonesia

Composición: 2012

Artista: Bunga Citra Lestari – Cantante y actriz indonesia conocida por su habilidad para mezclar profundidad emocional con melodías pop modernas, abordando temas de amor, resiliencia y fortaleza femenina.

Cinta Sejati (Amor Verdadero) es una canción que habla sobre la profundidad y la pureza del amor, no solo en un sentido romántico, sino también como una fuerza de resiliencia y autoaceptación. La letra enfatiza la fortaleza que se encuentra en las conexiones genuinas y el coraje para abrazar las propias emociones sin miedo. Aunque es una balada de amor, también transmite un mensaje de independencia, recordando a las mujeres que el amor verdadero debe empoderar y no restringir.

La interpretación expresiva de Bunga Citra Lestari da vida a Cinta Sejati como un himno de fortaleza emocional. En un mundo donde a las mujeres a menudo se les espera que sacrifiquen su identidad por amor, esta canción ofrece una perspectiva refrescante: el amor debe ser una fuente de empoderamiento, no de limitación.



## AKU WANITA

Origen: Indonesia

Composición: 2002

Artista: Reza Artamevia – Cantante de pop y soul indonesia cuya música explora temas de autoestima, independencia y empoderamiento.

Aku Wanita (Soy una Mujer) es una audaz declaración de fortaleza, confianza e identidad femenina. La letra enfatiza el derecho de las mujeres a tomar sus propias decisiones, perseguir sus sueños y exigir respeto. Es un himno para aquellas que se niegan a ser definidas por las expectativas sociales, celebrando la belleza de la independencia y la resiliencia.

La potente voz de Reza Artamevia otorga a Aku Wanita un sentido de convicción y orgullo. Su presencia destacada en la escena musical indonesia refleja el mensaje de la canción: que las mujeres pueden mantenerse firmes en sus propias identidades. En un mundo donde las mujeres a menudo deben luchar por el reconocimiento y la autonomía, esta canción es una afirmación poderosa de su valor y agencia.



## BADAL PE PAON HAIN

Origen: India

Composición: 2007

Artista: Shreya Ghoshal – Cantante de playback india de renombre, cuya versatilidad le permite capturar profundas emociones y mensajes poderosos a través de su música.

Badal Pe Paon Hain (Pies en las Nubes) es una canción que simboliza la libertad, la ambición y el potencial ilimitado de las mujeres. La letra describe a una joven que rompe barreras y se atreve a soñar en grande, abrazando sus aspiraciones sin miedo. Con su melodía inspiradora y mensaje poético, la canción motiva a las mujeres a creer en sí mismas y a alcanzar nuevas alturas.

La delicada pero poderosa voz de Shreya Ghoshal realza el mensaje de esperanza y empoderamiento de la canción. En una sociedad donde las ambiciones de las mujeres a menudo se ven restringidas por expectativas culturales, Badal Pe Paon Hain es un recordatorio de que tienen el derecho de soñar y perseguir sus objetivos sin miedo.



## COLPO DI PISTOLA

Origen: Italia

Composición: 2017

Artista: Brunori Sas – Cantautor italiano que combina la música indie con letras cargadas de significado social y emocional, abordando temas como la identidad, las relaciones y la crítica social.

Colpo di Pistola (Disparo de Pistola) es una canción que denuncia la violencia de género y la toxicidad en las relaciones. A través de una letra impactante, la canción retrata la historia de una relación que termina en tragedia, exponiendo el peligro de la posesión y el control en nombre del amor. La música, inicialmente tranquila, se vuelve más intensa, reflejando la escalada de tensión en la historia que narra.

Brunori Sas usa su arte para provocar una reflexión profunda sobre un problema social urgente. Colpo di Pistola es una advertencia sobre la importancia de reconocer las señales de una relación abusiva y la necesidad de romper el ciclo de violencia. En un contexto donde muchas mujeres todavía enfrentan el peligro de la violencia doméstica, esta canción es un grito de alarma y una invitación a no callar frente a la injusticia.



## VUOTO A PERDERE

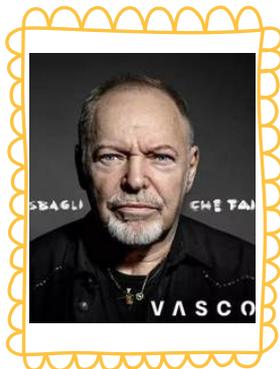
Origen: Italia

Composición: 2011

Artista: Noemi - seudónimo de Veronica Scopelliti, es una artista con una voz inconfundible capaz de medirse con el pop, el soul, el R'n'B y el blues.

Vuoto a Perdere (Perdiéndome) es una canción que habla del paso del tiempo y de la lucha interna de una mujer que enfrenta los cambios en su vida y en su propia imagen. A través de su letra, la canción refleja la presión social sobre las mujeres para mantenerse jóvenes y perfectas, pero también destaca la aceptación de uno mismo y la belleza de la madurez. Con una interpretación intensa y emotiva, Vuoto a Perdere transmite un mensaje de autenticidad y autoaceptación.

Noemi, con su estilo inconfundible, da voz a una realidad que muchas mujeres experimentan: el miedo al cambio, pero también la liberación que viene con el reconocimiento de la propia fortaleza. En una sociedad obsesionada con la juventud, esta canción se convierte en un himno de empoderamiento, recordando que la vida y las experiencias moldean la verdadera belleza de una mujer.



## SALLY

Origen: Italia

Composición: 1996

Artista: Vasco Rossi - Vasco es considerado uno de los mejores cantautores y uno de los artistas más representativos de la música italiana.

El texto habla de una mujer, Sally, que piensa en su vida, sus malas decisiones, los errores que cometió, el dolor que sufrió por culpa de otros.

Sally es una canción introspectiva que narra la historia de una mujer que ha atravesado dificultades y desilusiones en la vida, pero que sigue adelante con fuerza y dignidad. A través de su letra melancólica y poética, la canción refleja el dolor, la soledad y las experiencias que han moldeado su carácter. A pesar de todo, Sally sigue caminando, simbolizando la resiliencia de las mujeres que no se rinden ante las adversidades.

Vasco Rossi, aunque conocido por su estilo rebelde, en Sally logra capturar la esencia de una mujer que, a pesar de haber vivido momentos difíciles, sigue adelante con determinación. En un mundo donde las mujeres a menudo deben luchar contra el juicio y las expectativas, esta canción es un recordatorio de que cada cicatriz cuenta una historia de fortaleza y resistencia.



## IDEAS PARA RECAUDACIÓN DE FONDOS EN EL DÍA DE LA MISIÓN CLARETIANA

### 1. EVENTOS SOLIDARIOS

Los eventos son una excelente forma de recaudar fondos mientras se fomenta la comunidad y se da a conocer la misión claretiana. Aquí algunas propuestas concretas:

#### Cena Misionera

*Objetivo:* Sensibilizar sobre la misión claretiana y recaudar fondos a través de una comida compartida.

*Organización:*

- Elegir un menú con platos típicos de los países donde se desarrolla la misión claretiana.
- Decorar el lugar con elementos culturales de esas misiones.



#### Concierto Benéfico

*Objetivo:* Sensibilizar a través de la música y el arte sobre la importancia de la misión.

*Organización:*

- Invitar coros parroquiales, grupos de música cristiana o artistas locales.
- Solicitar una donación a los asistentes.
- Integrar momentos de testimonio entre canciones.
- Proyectar imágenes de la labor misionera en pantallas durante el concierto.

#### Mercado Misionero

*Objetivo:* Recaudar fondos ofreciendo productos relacionados con la misión.

*Organización:*

- Espacios con artesanías, rosarios, imágenes religiosas, libros espirituales, textiles u otros artículos de países de misión.
- Talleres en vivo (ej. cómo hacer un rosario misionero).
- Espacios para conversar con misioneros/as.



#### Rifa Solidaria

*Objetivo:* Recaudar fondos a través de la entrega de boletos para un sorteo.

*Organización:*

- Conseguir premios a través de donaciones (ej. libros, imágenes religiosas, cenas en restaurantes, viajes a lugares de peregrinación).
- Ofrecer boletos después de las misas o en eventos parroquiales.
- Anunciar los ganadores en redes sociales o en un evento especial.





## 2. ESTRATEGIAS LITÚRGICAS Y PASTORALES

Las celebraciones litúrgicas y actividades pastorales pueden ser momentos clave para sensibilizar y recaudar fondos.

### Colecta Especial para la Misión

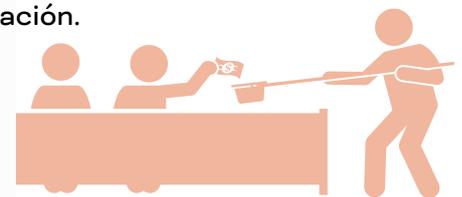
**Objetivo:** Dedicar una colecta dominical o de una festividad especial a apoyar proyectos misioneros.

**Organización:**

- Coordinar con las parroquias para que destinen una colecta a las misiones claretianas.
- Acompañar la colecta con una breve presentación sobre la misión (antes o después de la homilía).
- Hacer visible el destino del dinero con imágenes y testimonios.

**Ideas extra:**

- Distribuir sobres especiales donde la gente pueda dejar su donación.
- Ofrecer opciones de donación digital.



### Velas o Tarjetas de Oración Misionera

**Objetivo:** Recaudar fondos ofreciendo elementos simbólicos de la misión.

**Organización:**

- Diseñar velas con frases misioneras o tarjetas con oraciones especiales.
- Proponerlas en la entrada de la iglesia después de misa o en un mercado solidario.

**Ideas extra:**

- Ofrecer la opción de encargar velas personalizadas para intenciones especiales.
- Incluir testimonios en cada tarjeta de oración.

### Misiones Populares y Predicación Misionera

**Objetivo:** Generar conciencia sobre la misión y motivar donaciones.

**Organización:**

- Invitar misioneros/as a dar testimonio en la parroquia.
- Preparar una jornada de oración misionera con el rezo del Rosario Misionero.
- Concluir con una colecta especial o la oferta de artículos solidarios.

**Ideas extra:**

- Incorporar una procesión con símbolos misioneros.
- Usar redes sociales para transmitir la jornada en vivo.



**¡HÁGANOS SABER  
CÓMO CELEBRASTE Y QUÉ  
ACTIVIDADES ORGANIZASTE!**

**ENVÍA TUS FOTOS Y VIDEOS**



**projects@cmfgen.org**



**+39 351 737 4434**

**¡Compartiremos tu material a  
través de nuestros canales!**



# ¡GRACIAS!

## HAN COLABORADO EN ESTA IDEA Y EN ESTOS MATERIALES

ALETHIA MONSERRAT VARGAS TORREZ, BOLIVIA

ANA ESTÉVEZ, ESPAÑA

ANGELA SANZ, ESPAÑA

ANGIE LORENA SOSA MARÍN, COLOMBIA

ANUP CMF, INDIA

CARMEN GARCÍA, ESPAÑA

CLAUDIA ANDREA HUIRCAN, ARGENTINA

CRISTIAN CORTEZ MOLLEDA, BOLIVIA

DORIS BALYA, REPÚBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

DULCE DOBARGANES , ESPAÑA

EMILIA SENA PÉREZ, URUGUAY

ESTHER CALVO, ESPAÑA

GABRIELA MOLINA RODRÍGUEZ, BOLIVIA

GISSELLE ZAMORA, COSTA RICA

INMACULADA MERCADO, ESPAÑA

JAVIER HERNÁNDEZ CMF, COSTA RICA

JOEL NKONGOLO CMF, ITALIA

MARIE OKTAVIA KUMISA LUETE, REPÚBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

MÓNICA OYARZÁBAL, ESPAÑA

MUJERES DE MASAGRAM Y JHAPLA, INDIA: MAMERI, MANDI, SEMOLI, MAMONI,

LOTA, SUMI, RASMUNI, ENTRE OTRAS

PAOLA PASTOR, BOLIVIA

PONSON TOPPO CMF, INDIA

RAFAEL VILLALOBOS, COSTA RICA

SANDRA MARTÍNEZ, ESPAÑA

SERGIO REMY BUSTILLOS VILLENA, BOLIVIA

SILVANA DE OLIVEIRA BATISTA, BRASIL

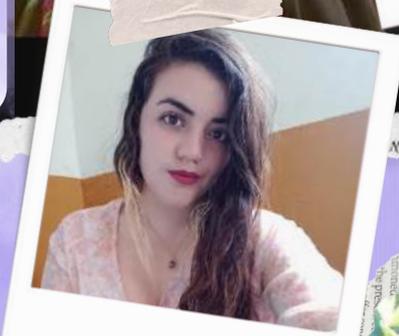
STEPHANE UYUNGU CMF, REPÚBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO

TELESPHOR AIND CMF, INDIA





¡GRACIAS!



**!APOYA LA INICIATIVA!**

**HAZ TU DONACIÓN**



**¡SÍGUENOS!**



[instagram.com/claretianprocure/](https://www.instagram.com/claretianprocure/)



[facebook.com/procladerome](https://www.facebook.com/procladerome)

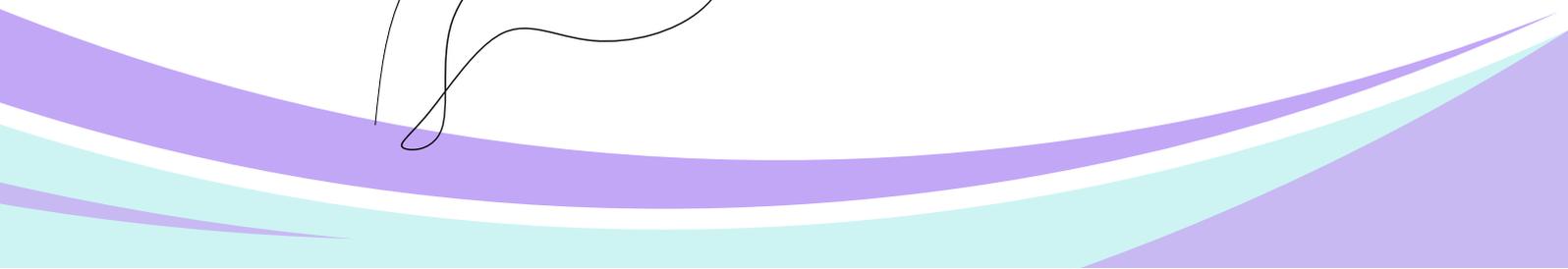
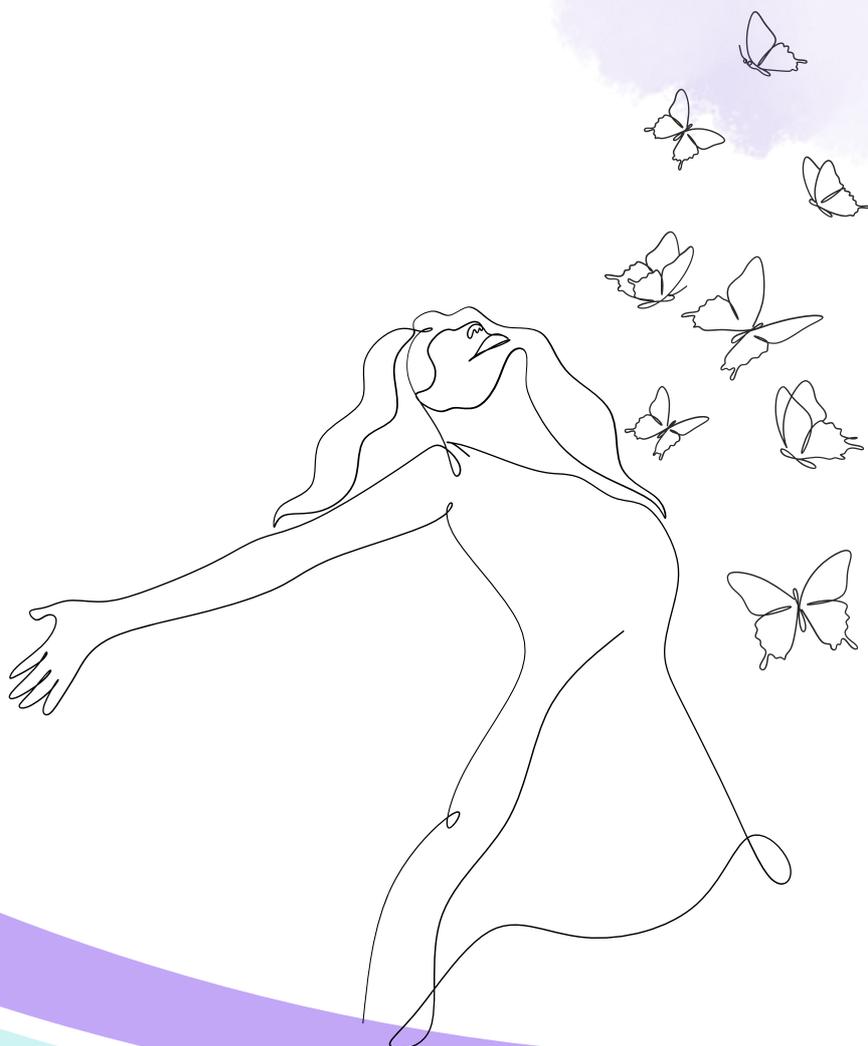


[www.somicmf.org](http://www.somicmf.org)



***“El amor verdadero es sin límites,  
pero sabe limitarse, para ir al  
encuentro del otro, para respetar  
la libertad del otro.”***

PAPA FRANCISCO.  
SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD  
15 DE JUNIO DE 2014



**Procura General de Misiones  
Misioneros Claretianos**

Via Sacro Cuore di Maria, 5 - 00197 Roma (RM), Italia  
Tel. +39 06 80910022 | [procmis@cmfgen.org](mailto:procmis@cmfgen.org)



**MISIONEROS  
CLARETIANOS**  
HIJOS DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA  
PROCURA GENERAL DE MISIONES